

Mit der „Lille Suite“ op. 1 für Streichorchester und den 1889 entstandenen vorliegenden *Fantasiestücken op. 2 für Oboe und Klavier* sowie dem Streichquartett f-moll op. 5 gelang Carl Nielsen ein vielbeachteter Auftakt seines kompositorischen Schaffens, das ihn nach Niels W. Gade zum populärsten Komponisten Dänemarks werden ließ. Die zwei charaktervollen Stücke op. 2 bringen unterschiedliche Facetten des Oboenspiels auf vortreffliche Art zur Geltung. Sie sind eine wertvolle Bereicherung des eher kargen Repertoires für Oboe aus dieser Zeit. Wir haben das Opus nach dem im Kopenhagener Hansen-Verlag erschienenen Erstdruck ediert. Wenige dynamische Abweichungen zwischen Klavier- und Oboenstimme wurden berichtigt oder in Klammern ergänzt. Artikulatorische Inkonsequenzen wurden hingegen belassen.

Carl August Nielsen wurde am 9. Juni 1865 als Sohn eines Dorfmusikers in Nørre Lyndelse bei Odense auf Fühnen geboren. Bereits mit 14 Jahren wirkte er als Trompeter und Posaunist in der Militärkapelle von Odense. Siebzehnjährig trat er in das von Gade geleitete Kopenhagener Konservatorium ein; neben Kompositionsstudien bildete er sich hier zum Violinisten aus. Von 1889 bis 1905 diente er als Geiger in der Königlichen Kapelle, unterbrochen von Studienreisen nach Berlin und Paris. Nach erfolgreichen Aufführungen seiner Opern „Saul und David“ und „Maskerade“ verpflichtete man Nielsen als ständigen Dirigenten an die Königliche Oper; zudem amtierte er nach 1908 als Dirigent der Kgl. Kapelle und später, von 1915 bis 1927, als künstlerischer Leiter des Kopenhagener Musikvereins. Neben Stenhammar leitete er auch wiederholt ab 1918 das Göteborger Sinfonie-Orchester. Parallel zur Kompositionsarbeit und dem Konzertieren lehrte Carl Nielsen ab 1915 am Konservatorium, zu dessen Direktor man ihn ein knappes Jahr vor seinem Tod am 3. Oktober 1931 in Kopenhagen berief.

Im kompositorischen Gesamtwerk Niensens nehmen seine sechs Sinfonien eine zentrale Stelle ein; sie spiegeln seine musikalische Entwicklung von einer spätromantischen Architektur bis hin zur mit schneidenden Dissonanzen versetzten klanglichen Provokation und Polyharmonik seiner 6. Kammer-sinfonie. Er schrieb ferner Orchesterfantasien, Suiten, ein Violin-, Klarinetten- und Flötenkonzert; letzteres zählt zu seinen populärsten Werken. Die Kammermusik bedachte er mit vier Streichquartetten, einem Bläserquintett, einer „Serenata in vano“ (vergebliche Serenade) für Klarinette, Fagott, Horn, Cello und Kontrabaß, 2 Violinsonaten, Klavierzyklen. Er schuf Chorwerke und Lieder, die den schlichten nationalen Weisen nachempfunden sind. Nielsen war in hohem Maß ein Musiker, der die spezifischen Eigenheiten, die klanglichen wie technischen Ausdrucksmöglichkeiten der Instrumente meisterlich einzufangen wußte.

With the “Little Suite” op. 1 for string orchestra, the present *Fantasiestykker [Fantasy Pieces] op. 2 for oboe and piano* composed in 1889 and the String Quartet in f minor op. 5, Carl Nielsen succeeded in achieving a highly promising start to his compositional oeuvre, which led to his becoming the most popular composer in Denmark after Niels W. Gade. The two characterful pieces op. 2 superbly accentuate different aspects of oboe playing. They are a valuable addition to the rather sparse repertoire for oboe of this period. We have based our edition of the work on the first printed edition, which was published by Hansen of Copenhagen. A few differences in dynamics between the piano and oboe parts have been corrected or added in brackets. In contrast, inconsequential articulations have been left unaltered.

Carl August Nielsen was born on 9 June 1865 in Nørre Lyndelse near Odense on Funen, the son of a village musician. As early as the age of 14 he worked as a trumpeter and trombonist in the Odense military band. At the age of 17 he entered the Copenhagen Conservatory, whose director was Gade; as well as studying composition, he trained as a violinist there. From 1889 to 1905 he was a violinist in the royal chapel, interrupted by study trips to Berlin and Paris. After successful performances of his operas *Saul and David* and *Maskerade*, Nielsen was engaged as permanent conductor of the Royal Opera; in addition to this, he became conductor of the royal chapel in 1908 and later, from 1915 to 1927, was artistic director of the Copenhagen Music Association. As well as sharing duties with Stenhammar, he also frequently conducted the Gothenburg Symphony Orchestra from 1918 onwards. Parallel with his composing work and conducting, Carl Nielsen taught at the Conservatory from 1915 on, becoming director barely a year before his death on 3 October 1931 in Copenhagen.

Nielsen's six symphonies occupy a central position in his compositional output; they reflect his musical development from a late Romantic form to the polyharmony of his sixth Chamber Symphony with its tonal provocation mixed with cutting dissonances. He also wrote orchestral fantasies, suites and concertos for violin, clarinet and flute; the last is one of his most popular works. His contribution to chamber music included four string quartets, a wind quintet, a “Serenata in vano” (serenade in vain) for clarinet, bassoon, horn, cello and double bass, two violin sonatas, piano cycles, choral works and songs, which take their inspiration from simple, national melodies. Nielsen was to a great extent a musician who knew how to capture the specific qualities of instruments, their tonal as well as technical possibilities of expression, in a masterly way.