

Gustav Uwe Jenner wurde am 3. Dezember 1865 in Keitum (auf Sylt) als Sohn eines musikliebenden Arztes geboren. Die Kinderjahre gerieten zu Wanderjahren über Kettwig (1879), Mülheim-Ruhr (1874), Gleschendorf bei Lübeck (1879) und Kiel. Den Gymnasialjahren ohne Abschlußexamen folgten in Kiel Musikstudien bei H. Stange, Th. Gänge und in Hamburg bei Arnold Krug. Im Jahre 1887 lernte Jenner Brahms kennen, der ihn ermunterte, nach Wien überzusiedeln. Ein Stipendium seines engsten Freundeskreises ermöglichte es ihm, den Unterricht und die Fürsorge von Brahms bis 1895 zu genießen. Die Wiener Jahre sehen ihn schon bald als gefragten Klavierlehrer und Chorleiter, als Schriftführer des Tonkünstler-Vereins und als Leiter des katholischen Kirchenmusik-Vereins im benachbarten Baden. Im März 1895 wurde Jenner, nachdem er sich 1894 beworben hatte, zum Musikdirektor der Universität Marburg berufen. 25 Jahre lang wirkte er danach als Leiter der akademischen Konzerte, als Komponist und Dozent, von den Studenten ob seiner musikwissenschaftlichen Vorlesungen und Übungen über Bach, Brahms, Schubert und das deutsche Lied gerühmt und verehrt. Unermüdlich war er bestrebt, die Leistungen des Konzertvereins der Universitätsstadt zu steigern und das Repertoire zu bereichern. Jenner starb am 29. August 1920 in Marburg.

Dem kompositorischen Schaffen Gustav Jenners sollte erneut größte Beachtung geschenkt werden. Neben seinem über 260 Titel umfassenden Gesangs-, Lied und Chorwerk, das hohen künstlerischen Wert besitzt und sich durch eine erlesene Textwahl auszeichnet, vermag seine an Zahl zwar kleine, aber bedeutende Instrumentalmusik das Repertoire der jeweiligen Gattung gleichwertig zu ergänzen. Ohne die Brahms-Schülerschaft zu leugnen, gelang dem „Jüngeren“ aus dem Norden in den von ihm geliebten streng zyklischen Formen eine der romantischen Innerlichkeit verpflichtete musikalische Aussagekraft, wie sie kaum jemand nach ihm vor den „Umwälzungen“ in die Moderne noch einmal zu beschwören verstand.

An instrumentalen Werken verdanken wir Jenner eine fünfsätziges Orchesterserenade in A-dur, die Violinsonaten in B-dur (1896), in Es-dur (1898) und in a-moll op. 8 von 1905, eine Cellosonate in D-dur (1901), ein Trio für Klavier, Klarinette und Horn in C-dur (1900), die G-dur-Klarinettensonate op. 5\*, das Klavierquartett in F-dur (1905) neben Variationen und Solostücken für Klavier. In allen Kompositionen Jenners dominiert bei starker Bindung an das harmonische und rhythmische Geschehen ein wunderbarer, mit großer Sorgfalt ausgefeilter melodischer Bewegungsablauf. Am deutlichsten wird dies in seinen, zu seinen Lebzeiten unveröffentlichten drei Streichquartetten in g-moll (1908), in G-dur (1910) und in F-dur (1911). Wir legen hier sein zweites Quartett nach dem undatierten handschriftlichen Stimmensatz vor, dessen Titelblatt lautet: „Zweites (Leichtes) / Streichquartett G-dur / G. Jenner“. Sagen wir: weil in der Strenge des Satzes und im logischen Aufbau vieles genial geriet, ist das Werk „leicht“ zu erarbeiten.

\* GUSTAV JENNER: Sonate G-dur für Klarinette und Klavier, op. 5. Amadeus, Bestell.-Nr. BP 454.

Gustav Uwe Jenner was born on 3 December 1865 in Keitum (in the island of Sylt), son to a music-loving physician. His childhood years were unsettled: Kettwig (1879), Mülheim-Ruhr (1874), Gleschendorf near Lübeck (1879) and finally Kiel where, after attending the gymnasium (without graduating), he studied music with H. Stange und Th. Gänge, then in Hamburg with Arnold Krug. In 1887 Jenner met Brahms, who encouraged him to move to Vienna. A stipend from his circle of close friends enabled him to enjoy Brahms' tuition and solicitude until 1895. In Vienna Jenner soon became a popular piano teacher and choir conductor, secretary to the Musicians' Association and conductor of the Catholic Society for choral music in nearby Baden. In March 1895 Jenner, who had applied for the post the year before, was named Musikdirektor of Marburg University. For 25 years he was to direct the Academic concerts, compose and teach, praised and esteemed by the students for his musicological lectures and exercises on Bach, Brahms, Schubert and the German lied. He strove tirelessly to improve the performance level of the university's town Konzertverein and enrich their repertoire. Jenner died in Marburg on 29 August 1920.

It is time Gustav Jenner's oeuvre received the great attention it deserves. Besides his output of over 260 songs, lieder and choral works – of great artistic merit and distinguished by choice texts – a small number of quite remarkable instrumental works are a valuable addition to the respective repertoires. While remaining true to his teacher Brahms, the “younger” composer from the North reached, in the strictly cyclic forms he loved, an intimately Romantic musical expressiveness unequalled during the following years before the “upheavals” of Modernism.

We are grateful to Jenner for the following instrumental works: a five movement Serenade for orchestra in A major, the violin sonatas in B flat major (1896), in E flat Major (1898) and in a minor op. 8 from 1905, a Violoncello Sonata in D major (1901), a Trio for clarinet, horn and piano in C major (1900), the G major Clarinet Sonata op. 5\*, the Piano Quartet in F major (1905) in addition to variations and solo pieces for piano. In all of Jenner's compositions a wonderful, carefully polished melodic development dominates in spite of its close commitment to the harmonic and rhythmic progressions. This is most apparent in his three string quartets in g minor (1908), G major (1910) and F major (1911), which were not published in his lifetime. We have edited his second quartet from the undated parts, the title page of which reads “Second (Easy) / String Quartet in G major / G. Jenner”. Let us say: because there is so much genius in the strictness of the composition and in the logical structure, the work is “easy” to learn.

\* GUSTAV JENNER: Sonata in G major for Clarinet and Piano, op. 5. Amadeus BP 454.