

Witzig, frisch und optimistisch sind die sechs leichten *Humoresken für Pianoforte* op. 48, die Kirchner 1880 bei Peters in Leipzig veröffentlichte, und welche Peters 1888 und später nachdruckte (Platten-Nr. 6392, Edition Peters No. 1977). Schumann hatte die Humoreske als Musikgattung zwar bereits 1839 erfunden (op. 20), doch sind andere Humoresken erst nach einem Vierteljahrhundert entstanden, etwa bei Grieg (op. 6, 1865), Friedrich Kiel (op. 59, 1870), Tschaikowsky (op. 10, 1871) über Kirchner bis hin zu Dvořák (op. 101, 1894) und Max Reger (op. 20, 1899).

Die scherzhaften Stücke sind recht wirksam, dank überraschenden Sforzandi und unerwarteten harmonischen Folgen bei aller Schlichtheit der kompositorischen Struktur. Daß Kirchner auch an den Unterricht dachte, zeigen die spärlichen Fingersätze in den Nummern 5 und 6, die er zu praktischen Zwecken vorschrieb.

Die einzelnen Humoresken sind typisch für Kirchners Stil, wenngleich in Nr. 3 eine kurze Reminiscenz an den letzten Satz von Schumanns Rheinischer Symphonie nicht zu überhören ist.

Die Originalausgabe ist ziemlich fehlerfrei und Kirchners Handexemplar frei von Eintragungen. In Nr. 4, Takt 33f, haben wir die Altstimme ins obere System verlegt, da sie von der rechten Hand leichter auszuführen ist. In Nr. 5, Takt 39, fehlte der Bogen von h zu gis, und im Takt 47 von a' bis eis'.

Witty, fresh and optimistical are Theodor Kirchner's six easy *Humoresques for Piano* op. 48, which Peters in Leipzig published in 1880, reprinting the edition 1888 and afterwards (plate number 6392, Edition Peters No. 1977). In the world of piano music, Schumann had invented the humoresque in 1839 with his op. 20; however, other humoresques did not appear until a quarter of a century later: examples can be found by Grieg (op. 6, 1865), Friedrich Kiel (op. 59, 1870), Tchaikovsky (op. 10, 1871) over Kirchner up to Dvořák (op. 101, 1894) and Max Reger (op. 20, 1899).

The scherzo-like pieces are quite effective, owing to surprising sforzandi and unexpected harmonic progressions in spite of the simplicity of the compositional form. The few fingerings in the last two humoresques, added by Kirchner for practical purposes, reveal that the composer was also thinking of younger musicians.

The individual pieces are typical for Kirchner's style. To be sure, a brief reminiscence in No. 3 to the last movement of Schumann's Rhine Symphony will not go unnoticed.

The original edition is quite accurate, and Kirchner's personal copy of the edition contains no corrections. In No. 4, bar 33f, we have moved the alto part to the upper staff, because it is easier to play with the right hand. In No. 5, bar 39, we have added the slur from b to g#, as well as in bar 47 from a' to e#'.