

Die wenigen erhalten gebliebenen Kammermusikwerke des Rinteler Amtsmusikers A. V. Volckmar überragen an kompositionstechnischer Brillanz, edlem Melos und ausgewogener Stimmführung die meisten Werke dieser Gattung aus der Epoche der Hochklassik. Sie sind ins Repertoire zu nehmen, um nicht dieser Kleinodien verlustig zu gehen. Erhalten sind noch neben wenigen sakralen Vokalwerken 2 Quartette für Klarinette und Streicher (Amadeus BP 1243 und BP 1358), 2 Sonatinen für Klaviertrio und 8 Sonatinen für Klavier vierhändig. Der größere Teil seines Schaffens, das in einem Verzeichnis von 1846 dokumentiert, darunter vier Klavierkonzerte, Violinsonaten, 5 Sonaten für Klavier zu vier Händen, Orgelwerke, weitere 5 Klarinetten-Trios, 3 Quartette für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier sowie Kantaten, Melodramen, Lieder, Tänze und Chöre, ist bis heute leider unauffindbar.

Als Quellen unserer Edition seines Trios für Violine, Violoncello und Klavier in C-dur dienten die querformatige autographe Partitur und der autographe Stimmensatz, die das Museum Rinteln verwahrt.

Adam Valentin Volckmar wurde am 6. März 1770 zu Schmalkalden geboren. Eine gründliche musikalische Ausbildung erhielt er durch den Organisten Joh. G. Vierling. 1799 fand er Anstellung als Gesangslehrer beim Landgraf von Hessen-Rheinfels in Rothenburg. „Drei Sonatinen für das Clavier mit Violine und Violoncello“ erschienen in dieser Zeit bei André in Offenbach. 1804 erhielt er die Organistenstelle an der Stadt- und Stiftskirche zu Hersfeld. Hier sorgte er sich daneben als kundiger Orgelbauer auch um den Erhalt der Orgel. Den ob „seiner künstlerischen Fähigkeiten und charakterlichen Qualitäten“ Gepriesenen erreichte 1817 eine Berufung des Consistoriums der Stadt Rinteln. Er wurde Organist an der dortigen Stadtkirche und wirkte zudem als Lehrer der Musik am Kurfürstlichen Gymnasium bis zu seinem Tod im Jahre 1851. Mit seiner „Sammlung von Kirchenmelodien“ verband er die Absicht, wertvolle, in Vergessenheit geratene Chormelodien wieder zum Leben zu erwecken und durch die Kunst und Pflege des Blattsingens das Niveau des Gesangs zu heben. Er sorgte außerdem für eine gründliche musikalische Ausbildung derer, „die sich dem Schulstand“ widmen wollten und unterwies viele Privatschüler im Klavier- und Orgelspiel. Obgleich er das Musikleben der Residenzstadt in Kirche und Schule stark beeinflusste, geriet das kompositorische Werk nach seinem Ableben rasch in Vergessenheit.

Das kompositorische Schaffen Volckmars steht zwischen den Zeiten. Einerseits ist vornehmlich in seinen frühen Orgel- und kirchenmusikalischen Werken der Einfluß seines Lehrers Vierling, eines Schülers C. Ph. E. Bachs, spürbar, andererseits gehören seine späteren Arbeiten stilistisch in die Zeit des Umbruchs vom Barock zur Klassik. Seine Musik ist „*nicht nur regelgerecht, sondern auch gefällig, ansprechend, lieblich in der Melodie und angemessen kräftig in der Harmonie*“. Die erhaltenen Werke stehen in ihrer nahezu perfekten kompositorischen Ausprägung und Erfindung über der Gebrauchsmusik jener Zeit.

For sheer brilliance of writing, noble melodic sweep and balanced part-writing, the chamber music we owe to A. V. Volckmar, Rinteln's official musician, surely surpasses most works in the genre from the high classical period. Unless included in the repertoire, these gems of chamber music will be lost. Apart from a few sacred vocal works, there are also two quartets for clarinet and strings (Amadeus BP 1243 and BP 1358), 2 Sonatinas for piano trio and 8 Sonatinas for piano duet. The greater part of his output, documented in an 1846 catalogue, – and which includes four piano concertos, violin sonatas, 5 sonatas for piano duet, organ works, a further 5 clarinet trios, 3 quartets for clarinet, violin, cello and piano as well as cantatas, melodramas, songs, dances and choral pieces – remains regrettably lost.

The sources for our edition of his Trio for violin, violoncello and piano in C major was the autograph score (in oblong format) and the autograph set of parts, held by the Museum Rinteln.

Adam Valentin Volckmar was born in Schmalkalden on 6 March 1770. He received a thorough musical education from organist Joh. G. Vierling. In 1799 he was appointed singing teacher to the Landgrave von Hessen-Rheinfels in Rothenburg. “Three Sonatinas for clavier with violin and cello” were published by André in Offenbach. In 1804 he was appointed organist of the municipal and collegiate church in Hersfeld. Here he also used his organ building expertise to preserve the organ. Praised for “his artistic skills and qualities of character”, in 1817 he was called to the consistory of the town of Rinteln. He became the town's church organist and also taught music at the Elector's grammar-school until his death in 1851. His “Collection of church melodies” combined his intention of reviving valuable, forgotten choral melodies while raising the level of singing through the promotion of sight-singing. He also provided for a good musical education of those “wishing to devote themselves to schoolmastering”, and taught piano and organ to many private pupils. Although he strongly influenced the musical life of church and school in the court capital, after he died his compositions were soon forgotten.

Volckmar's compositional output lies between epochs. On the one hand he shows the influence of his teacher Vierling, a pupil of Carl Philipp Emanuel Bach, especially in his early organ and church music; his later works, on the other hand, are stylistically at home in the transitory period from baroque to classicism. His music “*not only follows the rules, but is also pleasing, beguiling, lovely in melody and suitably strong in harmony*.” The almost perfect writing and inventiveness of those works which survive place them way above the Gebrauchsmusik of the time.