

Paul Müller-Zürich wurde am 19. Juni 1898 in Zürich geboren. Er studierte am Konservatorium seiner Vaterstadt bei Philipp Jarnach, Volkmar Andrae sowie in Paris bei Jean Batalla. 1927 wurde er Theorielehrer am Konservatorium Zürich, wo er bis 1968 tätig blieb. Als Lehrer, Dirigent und Komponist war Müller-Zürich eine der bedeutenden Persönlichkeiten im Schweizer Musikleben des 20. Jahrhunderts. 1953 erhielt er den Musikpreis der Stadt Zürich, 1958 den Komponistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins, dessen Präsident er von 1960 bis 1963 war. Ferner hatte er von 1958–1969 einen Lehrauftrag für Harmonielehre und Kontrapunkt an der Universität inne. Auch stellte er sich der Urheberrechtsgesellschaft SUIA und der Pro Helvetia zur Verfügung.\*

Paul Müllers Œuvre umfaßt beinahe alle Gattungen, vom großangelegten Festspiel über Konzerte, Kammermusik, Chorwerke und Lieder; im weiteren eine große Zahl von Orgelwerken, sowohl für den kirchlichen Gebrauch wie auch Konzertstücke. In seinen frühen Werken sind die spätromantischen Anklänge der Musik seiner Lehrer noch deutlich hörbar. Später entwickelte er seine eigene, unverwechselbare Tonsprache. Den stilistischen und technischen Entwicklungen der Zwischen- und Nachkriegszeit gegenüber blieb er zwar aufgeschlossen, hat sich aber als Komponist davon distanziert. Er äußerte sein künstlerisches Credo Anfang der siebziger Jahre in einem Interview so: „*Ich glaube an die Tonalität, an den Dreiklang als Grundlage der Harmonik, an die sieben diatonischen beziehungsweise die zwölf chromatischen Stufen der Tonleiter.*“ Paul Müller verstarb am 21. Juli 1993 in Luzern. Sein musikalischer Nachlaß wird von der Zentralbibliothek Zürich verwahrt.

Die *Sinfonia II in e* op. 53 für Streichorchester und Flöte entstand in den Jahren 1952/1953; die Niederschrift wurde am 14. Januar 1953 beendet. Das auf Wunsch des Zürcher Kammerorchesters komponierte Werk ist Edmond de Stoutz gewidmet. Die Uraufführung fand am 4. Juli 1953 in Konstanz statt. Nach der Inverlagnahme 1956 erfuhr die *Sinfonia* durch den Komponisten kleinere Umarbeitungen und Verbesserungen in der Instrumentenführung, die in der autographen Partitur als auch in den autographen Stimmen eingetragen wurden.

\* Friedrich Jakob: *Paul Müller-Zürich*. Eine Biographie mit vollständigem Werkverzeichnis. Winterthur: Amadeus, 1991. Bestell-Nr. BP 3570.

Paul Müller-Zürich was born in Zurich on 19 June 1898. He studied with Philipp Jarnach and Volkmar Andrae at the Zurich Conservatory, then with Jean Batalla in Paris. In 1927 Paul Müller was appointed to the Zurich Conservatory as a lecturer in music theory, and remained there until 1968. As teacher, conductor and composer he was one of the significant personalities in Swiss musical life in the twentieth century. He was awarded the Music Prize of the city of Zurich in 1953, and in 1958 received the composer prize of the Swiss Musicians' Association, whose president he was from 1960 to 1963. Furthermore, he taught harmony and counterpoint at the university from 1958 to 1969. He also worked with the Swiss Society for Authors' Rights SUIA and the Pro Helvetia.\*

Paul Müller's oeuvre includes almost every genre, from large-scale works for music theatre through concerti, chamber music, choral works and lieder, as well as a great number of sacred and secular organ works. In his early compositions, the late-Romanticism of his teachers can still be detected. Later he developed his own unmistakable tonal expression. Although he retained an open mind regarding the stylistic and technical progress that took place during his lifetime, he maintained a critical distance as a composer. In an interview in the early 1970s, he expressed his artistic credo: "*I believe in tonality, in the triad as the foundation of harmony, and in the seven diatonic and twelve chromatic steps of the scale.*" Paul Müller died on 21 July 1993 in Lucerne. His manuscripts now lie in the Zentralbibliothek Zürich.

The *Sinfonia II in e* op. 53 for string orchestra and flute was written in 1952/53, being finished on 14 January 1953. Commissioned by the Zürcher Kammerorchester, it is dedicated to Edmond de Stoutz. It was premiered on 4 July 1953 in Constance. Once the *Sinfonia* had been accepted for publication, the composer made a few changes and improvements to the instrumental lay-out, which were then entered in the autograph score and parts.

\* Friedrich Jakob: *Paul Müller-Zürich*. Eine Biographie mit vollständigem Werkverzeichnis. Winterthur: Amadeus, 1991. Order-No. BP 3570.