

Boismortiers op. 37 ist ein respektables Beispiel dafür, wie die Barockmeister es verstanden, ihr Publikum mit neuen Besetzungsformen zu überraschen. Dem Konvolut von 5 Triosonaten für „un Deßus & deux Baßes“ (die zweite Melodiestimme ist einem Fagott oder Violoncello anvertraut) folgt ein „Concerto“ für Flöte, Violine, Oboe, Fagott und Basso continuo. In diesem Quintett werden den Instrumenten Soli feilgeboten, die stets in die Ripieno-Thematik des Satzes münden. Das Stück empfiehlt sich als kammermusikalischer Vorläufer der „Sinfonie concertante“, die in den Werken von Giuseppe Cambini, Carl Stamitz, Christian Cannabich nach 1750 ihre gültige Ausformung erfuhr.

Joseph Bodin de Boismortier, der als geschätzter „compositeur à la mode“ zu den fruchtbarsten Tonsetzern seiner Zeit zählte, verstand es, Kunst „leichten Gehaltes“ immer wieder mit *esprit* erfolgreich einem dankbaren Kundenkreis vorzusetzen, aber auch inhaltlich sowie technisch anspruchsvolle Werke, wie die zahlreichen Stücke für obligates Cembalo und Traversflöte, zu schreiben und zu zeigen, daß er weit mehr als ein Routinier war, der sein Handwerk (und sein Geschäft!) bravourös beherrschte. Zu welch kompositorischen „Ansprüchen“ er sich zu steigern wußte, wird in den sechs Sonaten op. 34 für 3 Flöten über einen Baß erkennbar, die heute zum unverzichtbaren Repertoire dieser Quadro-Gattung zählen (Amadeus BP 2571–2576). Mit ihrer polyphon-imitatorisch barocken Klangfülle verfehlen sie selten die festliche Einstimmung eines Konzertes.

Boismortier, über dessen Jugend und Ausbildung zum Musiker nichts bekannt ist, wurde am 23. Dezember 1689 in Thionville geboren. 1700 übersiedelte er nach Metz, zwischen 1709 und 1715 weilte er in Nancy und Lunéville, danach wirkte er in Perpignan und etwa nach 1722 in Paris. Er starb am 28. Oktober 1755 in Roissy-en-Brie. Mit seinen erfindungsreichen, von der Ballettoper über Motetten und Kantaten bis hin zu einer Überfülle instrumentaler, den mannigfaltigsten Besetzungen zuge-dachten Stücken bediente er fast alle Gattungen. Sein Verdienst ist es auch, die Kammermusik aus der höfischen Halbwelt (trotz des ostinaten „Privilège du Roy“) in die Bürgerhäuser getragen zu haben, wobei zu bewundern bleibt, mit welch großem Geschick er die Folklore der Zeit seinen kompositorischen Ideen dienstbar machte.

Boismortiers Concerto aus op. 37 erschien 1732 erstmals in einem Stimmendruck, wobei die Oberstimmen paarweise („Flauto, Violino“ und „Oboe e Fagotto“) notiert sind. Die mit „Organo“ überschriebene Basso-Stimme ist reich beziffert. Das Titelblatt lautet:

XXXVII: ŒUVRE / DE M^{re} BOISMORTIER / Contenant / V SONATES EN TRIO / pour un Deßus & deux Baßes; / suivies d'un / CONCERTO A CINQ PARTIES / pour une Flute, un Violon, un Haubois, un Baßon, & la Baße / A PARIS / Chez L'AUTEUR, ... Le S^t BOIVIN ... LE S^t LE CLERC

Boismortier's op. 37 exemplifies the baroque masters' knack for surprising their audiences with new formations. The convolute of 5 Trio Sonatas for “un Dessus & deux Basses” (the second melody part is given to a bassoon or a violoncello) is followed by a “Concerto” for flute, violin, oboe, bassoon and basso continuo. This quintet provides solos for each instrument, always leading back to the movement's Ripieno theme. It is a brilliant chamber musical forerunner of the “Sinfonia concertante” which, after 1750, composers such as Giuseppe Cambini, Carl Stamitz, Christian Cannabich and others were to establish.

Joseph Bodin de Boismortier, valued “compositeur à la mode” and one of the most prolific composers of his time, knew how to offer his appreciative clientèle music that combined art “light in content” with *esprit*, while also writing musically and technically demanding works such as the many pieces for obligato harpsichord and traverse flute. He was far more than an old hand at the top of his powers (and his business!). In the Six Sonatas op. 34 for 3 flutes and bass, now a mainstay of the Quadro repertoire (Amadeus BP 2571–2576), we see what heights he could scale as a composer. Their polyphonic-imitatory, full baroque sound should ensure a festive start to most concerts.

Boismortier, of whose youth and musical training we know nothing, was born on 23 December 1689 in Thionville. In 1700 he moved to Metz, lived in Nancy and Lunéville from 1709 to 1715, and then worked in Perpignan and – from about 1722 – in Paris. He died on 28 October 1755 in Roissy-en-Brie. He wrote inventively for almost every genre, from the ballet opera to motets, cantatas and a wealth of instrumental pieces for every kind of combination. We have him to thank for freeing chamber music from the closed court circle (despite the enduring “Privilège du Roy”) and introducing it into middle class homes. He showed great skill in subordinating the folklore of the period to his inspiration.

Boismortier's Concerto from op. 37 first appeared in 1732 as a set of parts, with the top part written in pairs (“Flauto, Violino” and “Oboe e Fagotto”). The basso part, headed “organo”, is lavishly figured. The title reads:

UMSCHLAG / COVER

Nicolas Lancret (1690–1745): „Der Vogelkäfig“. München, Alte Pinakothek