

Jean-Marie Leclair l'Aîné wurde am 10. Mai 1697 als Sohn eines Bortenwirkers in Lyon geboren; er erlernte zunächst den Beruf seines Vaters, ließ sich daneben zum Ballett-Tänzer ausbilden. 1722 wurde er Ballettmeister am Theater in Turin, wandte sich aber schon 1723 nach Paris, wo er seine ersten Violinsonaten veröffentlichte. 1726 begegnete Leclair in Turin Quantz und wurde Schüler des Corelli-Schülers Somis (1686–1763). 1728 zurück in Paris, festigte er rasch seinen Ruf als Konzertgeiger und Komponist und wurde Mitglied der königlichen Kapelle. Rivalitäten mit seinem Geigerkollegen J. B. Guignon bewogen ihn 1736 aus der Kapelle auszutreten. Wohl auf Empfehlung Locatellis, den Leclair in Kassel kennenlernte, übersiedelte er 1737 nach Holland, wo er in der Prinzessin Anna von Oranien eine Gönnerin fand; ihr widmete er sein op. 9. Ein weiterer Förderer war der reiche Kaufmann François de Liz (Lopez), dessen Kapelle in Den Haag er neben dem Dienst am Hof zu Amsterdam als Konzertmeister anführte. 1743 kehrte Leclair nach Paris zurück und stand 1745 kurze Zeit in Chambéry als Hofmusiker in Diensten des Infanten Don Philippe. Das Privattheater seines Schülers, des Herzogs von Gramont wurde 1748/49 zu seiner letzten Wirkungsstätte. Er verließ seine Frau und zog sich, komponierend und unterrichtend in sein 1748 erworbenes, in einer verrufenen Gegend von Paris gelegenes Stadthaus zurück, wo er am 23. Oktober 1764 ermordet aufgefunden wurde.

Leclairs Spiel wurde von Zeitzeugen als phänomenal in der Technik beider Hände, als klangvoll, gepaart mit tonlichem und rhythmischem Raffinement, gepriesen. Seine 48 Violinsonaten gehören heute zu den grundlegenden und stilbildenden Schöpfungen der Violinliteratur. Gleiches gilt für die zum Besten ihrer Gattung zählenden Triosonaten. Seine in der Anlage italienischen Vorbildern nachempfundenen Konzerte lassen in ihrem konzertanten Wechsel und ihrer originellen melodischen Erfindungsbreite zwischen Soli und Tutti bereits Frühformen des „klassischen“ Konzerts erkennen. Im „zweiten Band“ seiner Violinsonaten von 1728, betitelt:

SECOND LIVRE / DE / SONATES / POUR LE VIOLON ET POUR LA FLUTE / TRAVERSIERE
 AVEC LA BASSE CONTINUE, / COMPOSEES / PAR M^R LECLAIR L'AINÉ. / DÉDIÉES / A MON-
 SIEUR BONNIER / DE LA MOSSON. / ... / Gravées Par M^{lle} Louise Roussel. / le prix est de 15thm blanc.
 / SEVENDA A PARIS, / L'AUTEUR, / Chez Le S^R BOIVIN / Le S^R LECLERC.

sind 5 Sonaten alternativ auch der Flöte zugeordnet (*Cette Sonate peut se jouer sur la Flûte Allemande*). Eine Besonderheit stellt die 8. Sonate dar; sie ist als Trio angelegt. Am Kopf der ersten Notenzeile der in Partiturform gedruckten Erstausgabe findet sich der Zusatz: „SONATA / VIII / à Trois, / avec un Violon ou / Flûte Allemande. / une Viele et / Clavesin.“ Der Viola da gamba-Part läßt sich durch vereinzelte Umlegungen vorteilhaft von einer Bratsche musizieren. In unserer Ausgabe findet sich daher neben der originalen Gamba- auch eine Violastimme. Der Baß, bezeichnet mit „Clavesin ou Violonchel“, ist reich beziffert. Die Aussetzung versteht sich als Vorschlag.

Jean-Marie Leclair l'Aîné was born on 10 May 1697 in Lyon, the son of a braid maker. He first learnt his father's trade, while training as a ballet dancer on the side. In 1722 he became ballet master at the Turin theatre, but left in 1723 for Paris, where he published his first violin sonatas. In 1726 Leclair met Quantz in Turin, and became a pupil of Corelli's pupil Somis (1686–1763). By 1728 he was back in Paris, consolidating his reputation as concert violinist and composer, and joining the royal orchestra. Rivalries with his violinist colleague J. B. Guignon caused him to quit the orchestra in 1736. In 1737, probably upon the advice of Locatelli, whom Leclair had met in Kassel, he moved to Holland, where he found a patron in Princess Anna of Orange; his op. 9 is dedicated to her. Another benefactor was the rich merchant François de Liz (Lopez), whose orchestra in the Hague he led as concertmaster, beside serving at court in Amsterdam. Leclair returned to Paris in 1743, and in 1745 was briefly a court musician to the Infante Don Philippe in Chambéry. The private theatre of his pupil Duke von Gramont was his last centre of activity, in 1748/49. He left his wife and, composing and teaching, withdrew to the town house he had bought in 1748 in a notorious district of Paris. He was found murdered there on 23 October 1764.

Leclair's contemporaries described his playing as phenomenal in the technique of both hands, sonorous and tonally and rhythmically refined. His 48 violin sonatas are now part of violin literature's fundamental and stylistically formative works. The same can be said of his trio sonatas, which are among the best of their kind. His concertos, which follow Italian models, are forerunners of the "classical" concerto in their concertante exchanges and original melodic differentiation between soli and tutti. In the "second volume" of his violin sonatas of 1728, titled:

5 sonatas are optionally for flute (*Cette Sonate peut se jouer sur la Flûte Allemande*). The 8th Sonata is unusual, being laid out as a trio. An addition at the top of the first stave in the first edition, in score form, reads: "SONATA / VIII / à Trois, / avec un Violon ou / Flûte Allemande. / une Viele et / Clavesin." The viola da gamba part, with a few shifts, is well suited to the viola. Our edition therefore offers a viola part as well as the original gamba part. The bass, intended for "Clavesin ou Violonchel", is lavishly figured. Its realization is one of many possibilities.

UMSCHLAG / COVER

Lodewijk Johannes Kleijn (1817–1897):

Eine Sommerlandschaft mit Gestalten entlang einer Wasserstraße / A summer landscape with figures along a waterway