

Über das 1956/57 entstandene Oktett äußerte sich der Komponist anlässlich der Uraufführung vom 13. April 1958: „Das Stück wurde im Auftrag von Radio Bern komponiert. Es stellt eine Art Serenadenmusik dar. Die einzelnen Sätze sind kurz gehalten und sollen in den Tempi abwechseln und im Charakter kontrastieren. Auf eine marschartige Entrada folgt ein Menuett und daran reihen sich Barcarole, Capriccio, Valse, Berceuse und ein rondoartiges Finale. Die Klangfarben der vier verschiedenen Holzblasinstrumente sollen sich vom Grund der Streichinstrumente bald plastisch abheben, bald aber auch mit ihnen in einer wohltuenden Klangverschmelzung untertauchen. Die Stimmführung wechselt zwischen Polyphonie und Homophonie. An der melodischen Linie nehmen abwechselnd alle Instrumente Anteil und vertauschen ihre Funktionen. Es handelt sich um unbeschwerte, heitere Musik. Der Stil des Oktetts gehört in seiner rhythmischen, melodischen und harmonischen Haltung der Spätromantik an.“ Der österreichische Spätromantiker Joseph Marx schrieb seinem ehemaligen Schüler: „Das ausgezeichnete ‚Oktett‘, eines Deiner besten Stücke, auch zum Besten der zeitgenössischen Kammermusik gehörig, fixiert Deine Stellung in der Schweizer Musik eindeutig. Seit Honegger und Barblan dort nicht mehr schaffen, bleibst ‚nur‘ Du einsam auf weiter Flur, als echter ‚Flury‘.“

Richard Flury wurde am 26. März 1896 in Biberist geboren. Nach dem Besuch des Gymnasiums in Solothurn studierte er Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten Bern, Basel und Genf. Zugleich war er Schüler an den Konservatorien der genannten Städte, wo er die Violinklassen von Fritz Hirt, Alphonse Brun und Paul Miche besuchte. Seine weiteren Lehrer waren Hans Huber (Komposition), Ernst Kurth (Kontrapunkt) und Joseph Lauber (Instrumentation). Anschließend wirkte Flury als Violinlehrer an der städtischen Musikschule und der Kantonsschule Solothurn. Dreißig Jahre dirigierte er das Solothurner Stadtorchester und einige Jahre das Akademische Orchester Zürich sowie den gemischten Chor „Harmonie“ in Bern. Richard Flury starb am 23. Dezember 1967 in Biberist. Seine Werke verwahrt die Zentralbibliothek Solothurn.

Als Komponist war Flury der spätromantischen Tradition verpflichtet und wünschte sich neue Gedanken im Rahmen der Tonalität. Für ihn war Musik als Sprache des Gefühls eine romantische Kunst, allem rein Konstruktiven abgewandt. Wenn seine Kompositionen oft eine starke kontrapunktische Verarbeitung der Themen aufweisen, so geschieht dies organisch aus einem inneren Fluß heraus. Interessant erscheint die Harmonik in den durchsichtig und kontrastreich instrumentierten Orchesterwerken, die häufig impressionistische Züge tragen, und in denen er gelegentlich an die Grenzen der Tonalität vordringt.

Flury pflegte alle musikalischen Gattungen. Sein Schaffen umfaßt u. a. 4 Opern, geistliche und weltliche Vokalmusik, 5 Sinfonien, Ouvertüren, 2 Klavierkonzerte, 4 Violinkonzerte, Lieder und Klaviermusik. An Kammermusikwerken hinterließ er neben dem vorliegenden Oktett ein Nonett für Bläser und Streicher, Violinsoli und Duos für Violinen, 11 Violinsonaten, 3 Cellosonaten, 2 Klaviertrios, ein Klarinetten trio, 2 Streichtrios, 7 Streichquartette, ein Quartett für 4 Hörner, ein Klavierquartett und ein Klavierquintett.

On the occasion of its premiere on 13 April 1958, the composer described the Octet, composed in 1956/57, as follows: “The piece was commissioned by Radio Bern. It is a sort of serenade music. The individual movements are short and varied in tempo and character. A march-like Entrada is followed by a Menuet, which gives way to a Barcarole, a Capriccio, a Waltz, a Berceuse and a Finale in rondo character. The timbres of the four different woodwinds should sometimes contrast to the backdrop of the strings, sometimes blend with them in a pleasing fusion of sound. The part-writing alternates between polyphony and homophony. All instruments take turns at the melodic line, exchanging functions. This is carefree, cheerful music. In its rhythmical, melodic and harmonic approach, the Octet is late romantic in style.” As the Austrian late romantic Joseph Marx wrote to his erstwhile pupil: “The excellent ‘Octet’, one of your best works, and also among the best in contemporary chamber music, definitely establishes your position within Swiss music. Since Honegger and Barblan are no longer creating here, ‘only’ you remain out there in the meadows, a true ‘Flury’ [play on words, Flur meaning meadowland].”

Richard Flury was born in Biberist on 26 March 1896. After the Gymnasium in Solothurn, he studied musicology, history of art and philosophy at the universities of Berne, Basle and Geneva. He also attended the conservatories of these cities as a violin pupil of Fritz Hirt, Alphonse Brun and Paul Miche. Other teachers were Hans Huber (composition), Ernst Kurth (counterpoint) and Joseph Lauber (instrumentation). Flury subsequently taught violin at the Solothurn Music School and Cantonal School. For thirty years he conducted the Solothurn City Orchestra, and for several years the Academic Orchestra in Zurich, as well as the mixed choir “Harmonie” in Berne. Richard Flury died in Biberist on 23 December 1967. His works are held in Solothurn’s Central Library.

As a composer, Flury belonged to the late romantic tradition, and wished for new thoughts within the tonal framework. To him, music was the language of feeling and therefore a romantic skill, far from the purely constructive. While his compositions often show a strongly contrapuntal thematic treatment, this happens organically and flows from within. His transparently and imaginatively scored orchestral works are harmonically interesting, often with impressionistic traits that sometimes explore the frontiers of tonality.

Flury addressed every musical genre. His output includes 4 operas, sacred and secular vocal music, 5 symphonies, ouvertures, 2 piano concertos, 4 violin concertos, songs and piano music. In addition to the octet, he left chamber musicians a nonet for wind and strings, violin solos and duos, 11 violin sonatas, 3 cello sonatas, 2 piano trios, a clarinet trio, 2 string trios, 7 string quartets, a quartet for 4 horns, a piano quartet and a piano quintet.