

Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante wurde am 17. September 1795 in Altamura (Bari) getauft. 1808 trat er in das Collegio di San Sebastiano in Neapel ein, wo er Harmonielehre bei Giovanni Furno und Kontrapunkt bei Giacomo Tritto studierte, ab 1816 Komposition bei Nicola Antonio Zingarelli am Real Collegio di Musica. Dank des Zuspruchs von Rossini, den er 1818 kennenlernte, komponierte er in rascher Folge und mit beachtlichem Erfolg Sinfonien, Konzerte, Quartette, Messen und Kantaten, die ihm am Teatro San Carlo zu Neapel die „Scrittura“ eintrug. 1819 brachte seine erste Oper *L'Apoteosi d'Ercole* heraus, der mit steigendem Erfolg weitere 59 für Turin, Mailand, Venedig, Wien und Paris folgten. Von 1827 bis 1829 lebte er in Spanien und Portugal, wo sieben Opern entstanden. 1833 wurde er Domkapellmeister in Novara. Eine Reise nach Paris führte 1836 zur Bekanntschaft mit Werken Meyerbeers, die Impulse für sein Schaffen auslösten. Mercadante verstand sich als Erneuerer der neapolitanischen Oper. Seine Reformideen zielten auf die Trivialität des Belcanto, indem er in seinen Werken eine reichere Harmonik, bedeutsamere Einfälle in der Orchestration, ausgedehntere Modulationen und eine konzentriertere Gestaltung des Gesangs anstrebte. Mit *I Normanni a Parigi* (Turin 1832), *Il Giuramento* (Mailand 1837) und *La Vestale* (Neapel 1840) vermochte er Triumphe zu feiern. Doch trotz dieser, selbst von Franz Liszt gerühmten Mühen um Erneuerung blieb seinen Schöpfungen der dauernde Erfolg versagt. 1840 übernahm er in der Nachfolge Zingarellis die Leitung des Konservatoriums in Neapel. 1862 erblindete er, komponierte jedoch weiter kleinere Kompositionen, die er seinen Schülern diktierte. Vielfach geehrt starb Mercadante am 17. Dezember 1870 in Neapel.

Ein freundlicheres Schicksal ward seinem, bis heute noch kaum erschlossenen Instrumentalwerk beschieden. Kein Geringerer als Rossini ermunterte ihn stets aufs neue, hier sein Bestes zu geben. Vor allem seine der Flöte zugeordneten Konzerte und Paraphrasen sind wieder gefragt und beliebt. Mercadante schrieb neben Sinfonien (u. a. auf den Tod Bellinis, Rossinis, Donizettis und Pacinis) und Orchesterphantasien Quartette und kleinere Stücke, die auf das Ensemble-Spiel eines Instruments gerichtet sind, so für Violinen, Violoncelli* und Flöten**. Dazu gehören auch die vorliegenden, im Stimmen-Druck 1859 erschienenen Serenaden, betitelt:

TRE SERENATE / PER / TRE FLAUTI / *composte e dedicate al suo amico* / P. Ponticelli / DA / SAVERIO MERCADANTE / EDIZIONE SECONDA / 30646 [Pl.-Nr.] G. RICORDI & C. / MILANO, ROMA ...

Die Stücke zu empfehlen erübrigt sich: es ist excellentes, die flötenspezifischen Techniken voll ausschöpfendes Spielgut mit leicht virtuosem Zuschnitt. Und bei der Melodiebildung verleugnet der reformfreudige Meister trotz allem nicht den Belcanto.

* MERCADANTE, Saverio: „La Poesia“ für 4 Violoncelli, Partitur und Stimmen. Amadeus BP 426.

**– Drei konzertante Duos für 2 Flöten, Stimmen. BP 1865

Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante was baptized on 17 September 1795 in Altamura (Bari). In 1808 he entered the Collegio di San Sebastiano in Naples, where he studied harmony with Giovanni Furno and counterpoint with Giacomo Tritto. From 1816 he studied composition with Nicola Antonio Zingarelli at the Real Collegio di Musica. Encouraged by Rossini, whose acquaintance he made in 1818, he rapidly and very successfully produced symphonies, concerti, quartets, Masses and cantatas, bringing him the “Scrittura” of the Teatro San Carlo in Naples. His first opera *L'Apoteosi d'Ercole* appeared in 1819, followed with increasing success by 59 further operas for Turin, Milan, Venice, Vienna and Paris. From 1827 to 1829 he lived in Spain and Portugal, composing seven operas. In 1833 he was appointed cathedral kapellmeister in Novara. On a trip to Paris in 1836 his acquaintance with the works of Meyerbeer was a further source of inspiration. Mercadante saw himself as an innovator in Neapolitan opera. His ideas for reform targeted the triviality of belcanto, and in his works he aimed for richer harmonies, more imaginative orchestration, more extensive modulations and a more focused approach to singing. He triumphed with *I Normanni a Parigi* (Turin 1832), *Il Giuramento* (Milan 1837) and *La Vestale* (Naples 1840). Yet despite these innovative efforts, which even drew praise from Franz Liszt, his oeuvre was denied lasting success. In 1840 he succeeded Zingarelli as director of the Naples Conservatoire. Despite becoming blind in 1862, he continued to compose smaller works by dictating them to pupils. Showered with honours, Mercadante died on 17 December 1870 in Naples.

His instrumental oeuvre, however, has met with a kinder fate, although little of it is accessible at the moment. No less a person than Rossini encouraged him here to give of his best. Mercadante's Concerti and Paraphrases for the flute, in particular, are back in favour and demand. Besides symphonies (including funeral symphonies on the death of Bellini, Rossini, Donizetti and Pacini), he wrote orchestral fantasies, quartets and lesser ensemble pieces, often for several identical instruments: violins, violoncellos*, flutes**. This includes the present Serenades, the parts of which were published 1859, titled:

These pieces need no endorsement: this is excellent music which, with some virtuosity, exploits the flute's specific techniques. And although avid for reform, the master remained true to belcanto in writing these melodies.

* MERCADANTE, Saverio: “La Poesia” for 4 Violoncellos, Score and parts. Amadeus BP 426.

**– Three concertante Duets for 2 Flutes, Parts. BP 1865

UMSCHLAG / COVER

Oswald Achenbach (1827–1905): *Am Golf von Neapel mit Blick auf den Vesuv* / *The gulf of Naples with a view of Vesuvius*, 1886