

Luigi Castellacci wurde 1797 in Pisa geboren. Er zählte zu der Gilde der Gitarrenvirtuosen, die wie Carulli, Call, Coste, Carcassi und Sor ihre Künste auf Reisen durch halb Europa zum Besten gaben, dies zumeist mit eigenen Kompositionen. Castellacci, der mit Sor gemeinsam aufgetreten sein soll, traktierte auch „mit Bravour“ die Mandoline. 1820 weilte er in Paris. Um 1825 unternahm er Reisen durch Deutschland. Castellacci starb um 1845 (in Paris?). Am besten illustriert ein zeitgenössischer Essay seine Stellung in der Hierarchie dieser musischen Spezies: „Unter seinen Werken findet sich viel Vortreffliches; namentlich verdienen seine Boleros um so mehr die größte Aufmerksamkeit, als nicht allein Castellacci besser, als viele andere Componisten den Bolero zu behandeln weiß, sondern auch die Guitarre hier so recht eigentlich in ihrem Elemente ist. Die Melodien dieses Componisten sind gefällig und seine Modulationen angenehm. Neue überraschende Gedanken findet man bei ihm zwar wenige, wie überhaupt es einem jeden Gitarrencomponisten wohl schwer werden dürfte, solche zu liefern. Man muß schon zufrieden sein, wenn derselbe nichts Abgenütztes und Gesuchtes darbringt, sondern lauter Liebliches und Nettes, was dem Instrumente entspricht, und darin hat Castellacci wirklich viel Gewandheit entwickelt. Wie bei allen Componisten, die als Virtuosen zugleich auch Gelegenheit suchen, den höchsten Grad ihrer technischen Kunstfertigkeit zu zeigen, so fehlt es in seinen brillanten oder Bravour-Werken gar nicht an Sausen und Brausen, woran der Dilettant seine Kunst nicht selten scheitern sehen muß. Castellacci verwendete auf die Richtigkeit seines Satzes und der Modulation so viel Fleiß, wie wenige andere seiner Kunstgenossen.“ Heute sind seine amüsanten, mit viel theatralischem Spielwitz versehenen Opernparaphrasen, Walzer und Fantasien fast verklungen. dies nicht zuletzt wegen fehlender Ausgaben auf dem Markt. Neben seinen Solowerken vermögen seine ungewöhnlich besetzten Kammerstücke dank „gleichberechtigten“ Musizierens noch zu überzeugen, ja selbst im Vortrag zu bestehen. Ein schönes Beispiel dafür bietet die „FANTAISIE / Pour / Flûte ou Violon, Cor et Guitar / PAR / LUIGI CASTELLACCI / Op. 50 / A Paris. / Chez A. Petit succr de M^r. Ch^s. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o 6. / au coin de la Galerie. / 633 [Pl.-Nr.]“, deren Stimmen-Erstdruck von 1823 unserer Ausgabe (hier erstmals in Partitur) zugrunde liegt.

Luigi Castellacci was born in Pisa in 1797. He belonged to the guild of guitar virtuosos who, like Carulli, Call, Coste, Carcassi and Sor, travelled around Europe displaying their skills, usually with works of their own. Castellacci, who is said to have performed with Sor, also treated the mandolin “with bravura”. In 1820 he lived in Paris. Around 1825 he travelled through Germany. Castellacci died around 1845 (in Paris?). A contemporary essay best describes his place in the hierarchy of this musical species: “Among his works is much that is excellent; his Boleros in particular deserve the greatest attention, not only because Castellacci handles the Bolero better than many other composers, but also because here he is really in his element. This composer’s melodies are pleasing and his modulations agreeable. While we find few new or surprising ideas here, these are surely difficult for any guitar composer to provide. We must be content if he avoids well-worn or affected ones, providing many delightful, pretty things that befit the instrument, and in this Castellacci has developed great skill and facility. As with all those composers also seeking as virtuosos to display the highest degree of technical skill, his brilliant or bravura pieces are not lacking in spectacular effects, which the dilettante cannot always emulate. Castellacci applied himself more than most of his artistic comrades to getting style and modulations right.” His amusing, theatrical and witty opera paraphrases, waltzes and fantasies have almost disappeared, partly owing to the lack of available editions. Besides his solo works, his unusually scored chamber pieces, which give the players “equal rights”, still convince and even endure in performance. A fine example is the “FANTAISIE / Pour / Flûte ou Violon, Cor et Guitar / PAR / LUIGI CASTELLACCI / Op. 50 / A Paris. / Chez A. Petit succr de M^r. Ch^s. LAFFILLÉ, Rue Vivienne, N^o 6. / au coin de la Galerie. / 633 [plate number]”, whose first print (1823) was the basis for our edition (and the first score).