

Massonneaus kompositorisches Schaffen wuchs aus der Tradition der deutschen Klassik mit ihren ausdrucksstarken Lyriken und virtuos-melodischen Ausformungen, stets das instrumentale Potential gewandt nutzend. Während seine weitgehend nur handschriftlich überlieferten Opern, Messen und Kantaten heute keine Beachtung mehr finden, sind seine instrumentalen Werke wieder gefragt. Neben 4 Sinfonien, darunter „La Tempête et le Calme“ (Sturm und Beruhigung), die mit ihren ineinander übergehenden, dynamisch stark kontrastierenden Sätzen, einschließlich Vogelrufen als Vorläuferin der „Pastorale“ Beethovens betrachtet werden darf, sowie zum Teil verschollene Konzerte für Violine, Oboe, Fagott und Horn, verdiente vor allem sein Konzert op. 12 für zwei Flöten und Orchester ins Repertoire genommen zu werden. Inzwischen wird Massonneaus Kammermusik wieder entdeckt, vereinigt sie doch „gefällige, liebenswürdig und gut musikalisch gesetzte Partien“ mit kompositionstechnisch ausgefeiltem Perfektionismus, der hohen klassischen Vorbildern gerecht wird: 6 Duos für 2 Violinen op. 1; 3 konzertante Trios für 2 Violinen und Violoncello op. 2; 12 Streichquartette op. 4, 8 und 11; drei, inzwischen von den Oboisten wiederentdeckte Quartette für Oboe, Violine, Viola und Violoncello* sowie unsere vorliegenden 3 Duos für Violine und Violoncello, die wir nach dem undatierten, um 1798 erschienenen Stimmen-Erstdruck vorlegen, betitelt:

TROIS DUOS / Concertants / pour / Violon et Violoncelle / Composés et dédiés / à / Son Altesse Sérénissime Monseigneur Le Prince / de / Sayn=Wittgenstein=Berlenbourg / par / LOUIS MASSONNEAU / ŒUVRE IX. / HAMBOURG / CHEZ MUTZENBECHER

Louis Massonneau wurde am 10. Januar 1766 als Sohn eines französischen Hofküchenmeisters in Diensten des Landgrafen Friedrich II. in Kassel geboren. Schon früh erteilte ihm der Konzertmeister Jacques Heuzé Violinunterricht. Kompositionsstudien betrieb er bei dem Geiger Joseph Carl Rodewald. 1783 kam er als Violinist und Viola d'amore-Spieler an den landgräflichen Hof. Nach dem Tod des Landgrafen und der Auflösung der Kapelle wirkte Massonneau 1785 als Konzertmeister bei den Akademischen Konzerten in Göttingen. 1795 wandte er sich in gleicher Anstellung nach Frankfurt am Main, 1797 an das Theater in Altona und 1799 an die fürstliche Kapelle in Dessau. 1802 trat er als Solist in Ludwigslust auf, avancierte dort 1803 zunächst zum Adjunkten und kurz darauf infolge Erkrankung des dortigen Konzertmeisters Eligio Celestino zum Leiter der Ludwigslust Hofkapelle. Von 1812 bis 1837 amtierte er dort als Konzertmeister und Konzertdirektor. Wiederholt gastierte er mit der Kapelle und als Solist im nahen Schwerin. 1816, 1819 und 1820 leitete er die Mecklenburgischen Musikfeste in Wismar und Rostock, bei denen diese Hofkapelle mit den bürgerlichen Oratorienchören gemeinsam konzertierte. Louis Massonneau starb am 4. Oktober 1848 in Ludwigslust.

* MASSONNEAU, Louis: Drei Quartette für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Stimmen, Amadeus BP 596.

Massonneau's output as a composer is rooted in the tradition of German classicism, with its expressive lyricism and virtuosic and melodic forms, always making clever use of the instruments' potential. While his operas, masses and cantatas, most of them only extant in manuscript, are ignored today, his instrumental works are once again sought-after. Apart from 4 symphonies – including “La Tempête et le Calme” (Storm and Calm), whose dynamically contrasting movements, merging into each other and including bird calls, can be seen as a precursor to Beethoven's “Pastorale”- and concertos for violin oboe, bassoon and horn – now partly lost –, his Concerto op. 12 for two flutes and orchestra certainly deserves a place in the repertoire. Meanwhile, Massonneau's chamber music is being rediscovered, combining as it does “pleasing, attractive and musically well written parts”, worthy of the great classical models in its polished perfectionism: 6 Duos for 2 violins op. 1; 3 concertante Trios for 2 violins and violoncello op. 2; 12 string quartets op. 4, 8 and 11; three quartets for oboe, violin, viola and violoncello*, meanwhile rediscovered by oboists, and these 3 Duos for violin and violoncello, presented according to the undated first print of the parts which appeared around 1798 titled:

Louis Massonneau was born on 10th January 1766 in Cassel, the son of a French court cook employed by Landgrave Frederic II. He soon received violin lessons from concertmaster Jacques Heuzé. He studied composition with violinist Joseph Carl Rodewald. In 1783 he joined the landgrave's court as violinist and viola d'amore player. When the landgrave died, the orchestra was disbanded; Massonneau became concertmaster of the Academic Concerts in Göttingen. He held the same post in Frankfurt am Main in 1795, at the theatre in Altona in 1797, and in the prince's orchestra in Dessau in 1799. In 1802 he appeared as soloist in Ludwigslust, where he rose to assistant in 1803 and, following the illness of their concertmaster Eligio Celestino, was soon appointed conductor of Ludwigslust's court orchestra. From 1812 to 1837 he worked there as concertmaster and director. He repeatedly performed in nearby Schwerin with the orchestra and as soloist. In 1816, 1819 and 1820 he directed the Mecklenburg Music Festivals in Wismar and Rostock, the court orchestra collaborating with the local oratorio choral societies. Louis Massonneau died in Ludwigslust on 4th October 1848.

* MASSONNEAU, Louis: Three quartets for oboe, violin, viola and violoncello, parts, Amadeus BP 596.

UMSCHLAG / COVER

Heinrich Bürkel (1802–1869): *Alm / Alpine pasture*. 1840