

Das Konzert für Violoncello, ein Auftragswerk der Louisville Philharmonic Society, wurde im Sommer 1954 vollendet. In Anbetracht des eher lyrischen Charakters des Soloinstruments legte ich mehr Wert auf das melodische Element als auf reine Virtuosität. Da meine Kompositionen auf der Tonalität beruhen und eine schlichte Form anstreben, erübrigt sich eine gründliche Analyse.

Der erste Satz ist dreiteilig: in der Art eines Concerto grosso wechseln Tutti und Soli häufig ab. Der lebhafteste erste Teil schließt mit einer kurzen Solokadenz, die zum Satzmittelteil überleitet. Das Soloinstrument spielt eine erweiterte Kantilene, die vom Orchester aufgenommen wird und dann zur Reprise führt.

Der zweite Satz fängt mit einem kurzen Bläsermotiv an, das im Verlauf des Satzes mehrmals unverändert wiederholt wird. Das Hauptthema, eine einfache Melodie, ist dem Horn anvertraut. Das Violoncello übernimmt und entwickelt es mit zunehmender Intensität bis zur Wiederkehr des Urthemas in der beruhigten Reprise.

Der belebte dritte Satz beginnt mit einem launischen Orchestervorspiel. Drei Themengruppen berücksichtigen den besonderen Charakter des Soloinstruments in seiner ganzen Fülle, auch mit virtuosen Elementen. Das Werk schließt mit einer kurzen „Stretta“, die sich auf die Einführung bezieht. Der Komponist

The Cello Concerto, written on demand of the Louisville Philharmonic Society, was completed in the Summer of 1954. According to the rather lyrical character of the solo instrument I gave greater importance to the melodic element than to pure virtuosity. As my compositions are based on tonality and aim at simplicity of form, there is no need of a thorough analysis.

The first movement with its frequent alterations of tutti and solo parts, in the mode of a concerto grosso, is tripartite. The animated first section closes with a short cadenza of the solo instrument leading to the central part of the whole movement. The instrument plays an extended cantilena which is continued by the orchestra and proceeds to the recapitulation.

The second movement opens with a short motif of the wind instruments. In the course of the movement it is repeated several times without alteration. The principal theme, a simple melody, is confided to the horn. It is taken up and developed with increasing intensity by the cello and turns back to the calmed recapitulation.

In the animated third movement, introduced by a capricious prelude of the orchestra, three groups of themes are developed which give to the special character of the solo instrument its full value, containing also elements of virtuosity. The composition closes with a concise “stretta” referring to the introduction. The composer

Orchesterbesetzung:

2 Flöten (kleine Flöte)
2 Oboen
2 Klarinetten
2 Fagotte
2 Hörner
2 Trompeten
1 Posaune
Pauken
Schlagzeug
Streicher

Orchestral score:

2 Flutes (little Flute)
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoons
2 Horns
2 Trumpets
1 Trombone
Kettle-drum
Percussion
Strings