

Meisterwerken wie der vorliegenden, hier erstmals veröffentlichten *Suite in d-moll für Streichorchester* von Ferdinand Thieriot nachzuspüren und diese nach über hundertjährigem Archiv-Schlummer über eine Drucklegung zu neuem Leben zu erwecken, beglückt. In jüngerer Zeit wurde durch die erneute Aneignung des von Amadeus wieder aufgelegten grandiosen B-dur-Oktett op. 62 für Bläser und Streicher (BP 1090) der Blick auf das Gesamtwerk dieses Meisters gelenkt. Unter den im Druck erschienenen gut neunzig Einzelwerken und den weit über hundert zu seinen Lebzeiten Manuskript gebliebenen Kompositionen verdienen etliche, ins Repertoire aufgenommen zu werden. Neben der d-moll-Suite hinterließ Thieriot noch eine Festsuite für großes Orchester und ein Orgelkonzert mit Streicherbegleitung (1910).

Thieriot, der sich zu Brahms' Freunden zählte – beide korrespondierten miteinander –, verfügte über die beneidenswerte Gabe, in seinem Œuvre neben großer melodischer Erfindungsgabe kompositionstechnische und stilistische Strömungen und Elemente in „eigener Sprache“ zu verschmelzen, die von Mendelssohn über Schumann und Spohr bis Bruckner reichen. Als engagierter Streichquartett-Spieler und Duo-Sonaten-Partner verstand es der Cellist Thieriot zudem, die klanglichen und technischen Vorzüge der Instrumente glänzend zur Entfaltung zu bringen.

Die Palette der Werke Thieriets, von denen der größere Teil (ohne Opuszahlen) noch einer Veröffentlichung harret, ist breit. Sie reicht vom Sinfonischen und Konzertanten, unter anderem neun Sinfonien, F-dur-Streicherserenade op. 44, Sinfonietta op. 55, 2 Klavierkonzerte, Violinkonzert A-dur op. 68, Konzert für drei Violinen op. 88, Doppelkonzert für Violine und Violoncello, zwei Orgelkonzerte, über Vokalem (Kantaten, Requiem, Sologesänge mit Orchester, Chöre und Lieder), Klavier- und Orgelwerken bis zur hohe Qualität garantierenden Kammermusik. Hier wären neben einem Klarinettenquintett ein weiteres Bläser-Streicher-Oktett in d-moll, das Streichoktett op. 78, 12 Streichquartette (!), ein Quintett für Flöte und Streichquartett, das Flötenquartett op. 84, ein Klavierquintett op. 20, das espressive a-moll-Quintett op. 80 für Klavier und Bläser, 10 Klaviertrios, zwei Klavierquartette op. 9 e-moll und op. 30 Es-dur, sowie Violin- und Cellosonaten wieder für Haus und Konzert ins Programm zu nehmen.

Wie Johannes Brahms Hamburger wurde Ferdinand Thieriot am 7. April 1838 in der Hansestadt geboren. Er studierte bei Eduard Marxsen in Altona, später bei Josef Rheinberger in München. Erste Lehr- und Wirkungsstätten nach Hamburg waren Leipzig (1867) und von 1868 bis 1870 Glogau. 25 Jahre amtierte und arbeitete er hernach, bis 1895, als „artistischer“ Direktor des Steiermärkischen Gesangvereins in Graz. Ab 1895 mit wechselnden Wohnsitzen in Leipzig und Hamburg (wo zahlreiche seiner Werke in den Philharmonie- und Singakademie-Konzerten zur Aufführung gelangten) als Komponist, Lehrer und Interpret tätig, lebte er nach 1902 bis zu seinem Tode am 4. August 1919 in seiner Heimatstadt.

Thieriot komponierte seine *d-moll-Suite für Streichorchester* 1913 in Hamburg. Die Partitur umfaßt 28 hochformatige Seiten mit je drei Systemen. Daneben ist ein autographischer Stimmensatz erhalten. Die Suite wurde vom Komponisten zusätzlich für Klavier zu 4 Händen arrangiert. Die Autographen bildeten die Grundlage unserer Edition, wobei der Abgleich zwischen den Manuskripten für eine textgetreue Wiedergabe hilfreich war. Die Quellen verwahrt die Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Nachlaß Ferdinand Thieriot, unter den Signaturen NFT Ab19a:1 (Partitur), NFT Ab19b:1 (Klavierarrangement) und NFT Ab19c:1 (Stimmen).

Tracking down such masterpieces as the present *Suite in d minor for string orchestra* by Ferdinand Thieriot, releasing it from its century-long slumber in dusty archives to resurrect it by publication is a source of great satisfaction. Recent reacquaintance with the grandiose Octet in B-flat major op. 62 for winds and strings (BP 1090), following its republication by Amadeus has reawakened interest in this master's oeuvre. Of the ninety single works published and over hundred compositions which remained in manuscript during his lifetime, many deserve to be included in the repertoire. Beside the Suite in d minor, Thieriot also left a Festive Suite for large orchestra and an organ concerto with string accompaniment (1910).

Thieriot, who was a friend of Brahms – with whom he corresponded –, possessed the enviable gift of being able to combine in his output great melodic invention with compositional and stylistic currents and elements drawn from such diverse sources as Mendelssohn, Schumann, Spohr and Bruckner. As an enthusiastic string quartet player and duo partner, cellist Thieriot was also skilled at displaying the tonal and technical assets of each instrument to best advantage.

Thieriot's palette of genres is broad. It extends from symphonic and concertante works such as nine Symphonies, the Serenade in F major op. 44 for strings, the Sinfonietta op. 55, two piano concerti, the Violin Concerto in A major op. 68, the Concerto for three violins op. 88, a Concerto for violin and violoncello, and two organ concerti to vocal works (cantatas, a requiem, solo songs with orchestra, choir works and songs), piano and organ pieces and chamber music of constantly high quality. In this field, besides the clarinet quintet, a further wind and strings octet in d minor, the String Octet op. 78, 12 String Quartets (!), a Flute Quintet, a Flute Quartet op. 84, a Piano Quartet op. 20, the expressive Quintet a minor op. 80 for piano and wind instruments, 10 piano trios, two Piano Quartets op. 9 in e minor and op. 30 in E-flat major as well as violin and cello sonatas are well worth including in house music and concert programmes.

Like Johannes Brahms a native of Hamburg, Ferdinand Thieriot was born there on 7 April 1838. He studied with Eduard Marxsen in Altona, then with Josef Rheinberger in Munich. After Hamburg, his first centres of teaching and activity were Leipzig (1867) and Glogau (1868–1870). For 25 years, up to 1895, he worked as “artistic” director of the Steiermark Choral Society in Graz. After 1895, he had alternating domiciles in Leipzig and Hamburg (where many of his works were performed in philharmonic and singing academy concerts), active as composer, teacher and performer, living in Hamburg from 1902 until his death on 4 August 1919.

Thieriot composed his *Suite in d minor for string orchestra* 1913 in Hamburg. The score comprises 28 pages in vertical format with three staves per page. An autograph set of parts is also extant. In addition, the composer arranged the suite for piano duet. The autographs were the basis for our edition, and comparison of the manuscripts was helpful in establishing textual accuracy. The sources are kept in the Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, estate of Ferdinand Thieriot, under shelfmarks NFT Ab19a:1 (score), NFT Ab19:1 (piano duet) and NFT Ab19c:1 (parts).