

Die noch den spätbarocken konzertanten Duktus atmen- den vorliegenden Trios op. 16 mit ihren variantenreichen, bisweilen solistisch hervortretenden Baßlinien spiegeln in ihrer „empfindsamen Manier“ bereits die ganz der melo- diösen Erfindung verpflichtete Hochklassik, dies besonders in den elegant ausgezierten Adagios. Unsere Edition basiert auf dem Erstdruck der Stimmenausgabe aus dem Amadeus Archiv. Der Wortlaut des reich verzierten Titels lautet:

*Six / TRIOS / for a / Violin, Tenor & Violoncello, Composed by / C. F. ABEL. / Op. XVI. / London.  
Printed for and sold by R. Bremner. / opposite Somerset House in the Strand.*

Die Trii sind vor der jeweils ersten Notenzeile mit „Sonata I bis VI“ bezeichnet. Das Erscheinungsjahr fehlt. Vermutlich erschienen sie Ende 1782, Anfang 1783. Abel weilte im Sommer 1782 in Berlin-Potsdam und komponierte damals für den Preußischen Kronprinzen seine Streichquartette op. 15. Der Erstdruck von op. 16 präsentiert sich überaus korrekt und kalligraphisch schön. Wenige artikulatorische und dynamische Bezeichnungen waren in Analogie zu ergänzen.

Carl Friedrich Abel, der als der letzte Virtuose auf der Viola da Gamba in die Musikgeschichte einging, wurde am 22. Dezember 1723 in Köthen geboren. Nach Jugend- und Lehrjahren an der Wirkungsstätte J.S. Bachs diente er 10 Jahre lang als Gambist in der Dresdner Hofkapelle, bis er im März 1759 London zu seiner Wahlheimat erkor. Er wurde Kammermusikus der Königin Charlotte und fand im Duke of York einen hochherzigen Gönner. Mit dem um 10 Jahre jüngeren Johann Christian Bach gründete Abel 1764 die Bach-Abel-Konzerte, die auf Dezennien das Londoner Konzertleben prägen sollten. In ihnen führten beide alternierend ihre Sinfonien, Konzerte wie auch Kammermusiken im italienisch-mannheimischen Stil zum Erfolg. Nach dem Tode Bachs (1782) wandte Abel sich über einen kurzen Aufenthalt bei seinem Bruder Leopold August in Deutschland nach Paris. Von 1785 ab war er wieder in London als Solist und Komponist tätig im Rahmen der neun *Professional Concerts* und der von Salomon organisierten organisierten *Subscription Concerts*. Abel, der als herzensguter, hilfsbereiter Freund und geistreicher Gesellschafter zeitlebens geschätzt wurde, starb am 20. Juni 1787 in London.

Abels kompositorisches Werk umfaßt ca. 46 Sinfonien, Solokonzerte für Flöte, Violoncello und Klavier, 18 Streich- quartette, häufig alternativ auch mit Flöte statt 1. Violine spielbar, 36 Trios für Streicher und Triosonaten für 2 Flöten, bzw. Flöte und Violine über einen teilweise gestützten Con- tinuo-Baß, 6 Sonaten für Flöte und Generalbaß op. 6 sowie Klaviersonaten mit begleitender Violine. Einen besonderen Rang nehmen aus historischer wie aufführungspraktischer Sicht seine Sonaten und Stücke für Viola da gamba ein; hierzu zählen vor allem seine nach 1760 für die Countess of Pembroke verfaßten „[34] Sonatas & Solos for the Viola da Gamba“. Bewunderung für den Vorreiter der Klassik erheischt der Umstand, daß Teile seiner Sinfonien in die „Werke Haydns, Mozarts und Christian Bachs gelangten“.

Still breathing late baroque concertante air, the “sensitive manner” of the present Trios op. 16, with their richly varied and often solistic bass lines, already reflects the accent on melodic invention typical of high classicism, most particularly in the elegantly decorated Adagios. Our edition is based on the first print of the parts, from the Amadeus archive. The wording of the richly decorated title runs:

The Trios are described as “Sonata I to VI” above the first stave. There is no year. They were probably pub- lished at the end of 1782 or beginning of 1783. Abel spent the summer of 1782 in Berlin-Potsdam, where he composed his Quartets op. 15 for the Prussian crown prince. The first print of op. 16 is extremely correct, with beautiful calligraphy. A few articulations and dynamics needed completing by analogy.

Carl Friedrich Abel, who has gone down in history as the last great viola da gamba player, was born on December 22, 1723 in Cöthen. After spending his boyhood and formative years in this town of J. S. Bach’s, he was for 10 years viola player in the Dresden court orchestra. In March 1759 he settled in London, where he became chamber musician to Queen Charlotte, and found a generous patron in the Duke of York. In 1764, with Johann Christian Bach, his junior by 10 years, Abel founded the Bach-Abel concerts, a feature of London’s musical life for dec- ades afterwards. Here, the composers launched their symphonies, concerti and chamber music works in the Italian-Mannheim style on the road to success. After Bach’s death (in 1782) Abel went to Paris, stop- ping on the way in Germany for a short stay with his brother Leopold August. From 1785 on he was back in London, appearing as a soloist and composer in the new *Professional Concerts* and in the *Subscription Con- certs* arranged by Salomon. Much appreciated by all as a most kind and helpful friend and witty companion, Abel died in London on the 20th of June 1787.

Abel’s output comprises some 46 symphonies, solo concerti for flute, cello and piano, 18 string quartets (which often allow for the flute as an alternative to the 1st violin), 36 trios for strings and trio sonatas for 2 flutes or flute and violin above a partly supported continuo bass, 6 sonatas for flute and thorough-bass op. 6 as well as piano sonatas with violin accompaniment. His sonatas and pieces for viola da gamba are important from a historical and performance practice perspective; they include in particular his “[34] Sonatas & Solos for the Viola da Gamba” written after 1760 for the Countess of Pembroke. The fact that parts of his symphonies “turned up in the works of Haydn, Mozart and Christian Bach” inspires admiration for this precursor of classicism.