

Friedrich Robert Volkmann, geboren am 6. April 1815 in Lommatzsch bei Meißen und gestorben am 29. Oktober 1883 in Budapest, war als Sohn eines Kantors schon seit seiner Kindheit mit Musik vertraut und erhielt Gesangs-, Klavier-, Orgel-, Violin- und Violoncellunterricht. Nach kurzem Besuch des Gymnasiums in Freiberg absolvierte er dort von 1833 bis 1835 das Lehrerseminar, an welchem er zusätzliche Musikstudien bei A. F. Anacker betrieb. Von 1836 bis 1839 studierte er in Leipzig bei Carl Friedrich Becker, der die Stelle des Kantors innehatte. Nach Abschluß der Studien wandte er sich nach Prag, erhielt dort die Stelle eines Gesangslehrers, die ihm jedoch nicht sonderlich zusagte. 1840/41 weilte er als „Musikmeister“ beim Grafen Wilczek in Szemeréd. Hernach ging er nach Budapest, wo er bis 1848 als Privatlehrer und Korrespondent der Allgemeinen Wiener Musikzeitung wirkte. Im Jahre 1848 wurde er Chordirektor und Organist am israelitischen Reformtempel. Anfang der 1850er Jahre konnte er erste Erfolge als Komponist verbuchen, vor allem mit seinem Franz Liszt gewidmeten zweiten Klaviertrio op. 5 (Amadeus BP 2550); vorausgegangen war 1842 sein erstes Trio in F-dur, op. 3 (BP 2569). Ab 1854 lebte Volkmann vier Jahre in Wien, unterbrochen von ausgedehnten Reisen. 1858 kehrte er nach Budapest zurück, wo er bis zu seinem Tod lebte. In den 1860er Jahren errang er internationale Anerkennung und schuf viele seiner bedeutendsten Werke. Obwohl der ungarischen Sprache nicht mächtig, trug Volkmann wesentlich zur Aufwertung des ungarischen Musiklebens und zur Entwicklung einer spezifisch ungarischen Instrumentalmusik bei. 1875 wurde er zum Professor an der Landesmusikschule ernannt, wo neben ihm Liszt und Ferenc Erkel unterrichteten. Noch bis 1920 wurde er vor allem als Erneuerer der romantischen Streicherserenade geschätzt.

Robert Volkmann hinterließ zwei Symphonien, drei Streicherserenaden, Overtüren, ein über Jahrzehnte zum Repertoire zählendes Violoncellokonzert, ein Konzertstück für Klavier und Orchester, Klaviermusik, sechs Streichquartette, zwei Klaviertrios, Lieder und Motetten. Zu den wenigen originalen Werken für Viola, Violoncello und Klavier gehört sicherlich Volkmanns „Schlummerlied“ op. 76. Verlegt wurde es erstmals 1882 bei Schott in Mainz. Zeitgleich erschien das Werk in einer aparten Fassung für Klarinette in A, Horn in E und Harfe, das wir hier im Neudruck vorlegen.

Friedrich Robert Volkmann, born on 6th April in Lommatzsch near Meissen, died on 29th October 1883 in Budapest. As the son of a cantor, he was familiar with music since childhood. He was taught singing, piano, organ, violin and cello. After a short spell at the gymnasium in Freiberg, he attended the teacher training college there from 1833 to 1835, with additional music tuition from A. F. Anacker. From 1836 to 1839, he studied in Leipzig with Carl Friedrich Becker, the incumbent cantor. His studies completed, he went to Prague and was given a post as singing teacher, a job he didn't enjoy much. In 1840/41 he served Count Wilczek in Szemeréd as “music master”, then went on to Budapest, where he worked as a private teacher and correspondent for the Allgemeine Wiener Musikzeitung until 1848. That year he was appointed choirmaster and organist of the Israelite Reformed Temple. His first successes as a composer date from the early 1850s. His second piano trio op. 5 (Amadeus BP 2550), dedicated to Franz Liszt, was particularly well received, following his first trio in F major, op. 3 (BP 2569). From 1854, Volkmann spent four years in Vienna, interrupted by extensive travelling. He returned to Budapest in 1858, living there until he died. In the 1860s he won international recognition and created many of his best works. Although he spoke no Hungarian, Volkmann did a lot to foster music in Hungary and develop specifically Hungarian instrumental music. In 1875 he was appointed professor at the National Academy of Music, where Liszt and Ferenc Erkel were among his colleagues. He was admired as a reviver of the romantic string serenade into the 1920s.

Robert Volkmann left two symphonies, three string serenades, ouvertures, a cello concerto (for decades part of the repertoire), a Konzertstück for piano and orchestra, piano pieces, six string quartets, two piano trios, songs and motets. His “Schlummerlied” (Slumber Song), op. 76, is one of the few original works for viola, violoncello and piano. It was first published by Schott in Mainz in 1882, along with a ravishing version for clarinet in A, horn in E and harp, of which this is a new edition.