

Aus Georg Friedrich Händels Feder sind rund 16 autorisierte Sonaten für zwei Violinen und Generalbaß überliefert. Zwei Werkgruppen von Triosonaten erschienen zu Händels Lebzeiten im Druck: Zusammen mit den Solosonaten op. 1 brachte der Verleger Roger in Amsterdam um 1722 die 6 Triosonaten op. 2 heraus, die vom Londoner Verleger Walsh nach 1732 mehrfach nachgedruckt wurden. Zur Subskription rief Letzterer im Januar 1739 eine neue Ausgabe von Triosonaten auf, deren Erscheinen bereits am 28. Februar angekündigt wurde. Das Titelblatt lautete:

Seven / SONATAS or TRIOS / for two VIOLINS or / GERMAN FLUTES / with
a Thorough Bass for the / HARPSICORD / or VIOLONCELLO / Compos'd by /
M^R HANDEL. / Opera Quinta. / London. Printed for & Sold by I. Walsh.

Im Unterschied zur Gruppe der Sonaten op. 2, die im strengen Stil der viersätzigen Kirchensonate geschrieben wurden, zeichnen sich die Sonaten vom Opus 5 durch vielfältigere Gestaltungsformen und eine auf fünf bis sieben erweiterte Satzzahl aus. Ein ausgeprägter Suitencharakter im Stil einer Ouvertüre mit italienischen und französischen Tanzformen herrscht vor, bisweilen durch langsame Überleitungssätze angereichert. Im Gegensatz zu op. 2, wo Händel nur sporadisch Anleihen aus älteren Werken vornahm, greift er in den sieben Sonaten von op. 5 auf bewährte Orchesterwerke, auf Orgelkonzerte, Cembalosuiten oder auf zuvor entstandenes Themenmaterial aus Opern zurück. So stammen unter anderem die Musette und das d-moll-Allegro aus der 2. Sonata D-dur sowie das Rondeau aus der 3. Sonate e-moll aus *Ariodante* (von 1735), die Sarabande der 3. Sonate, Passacaille und Gigue der 4. Sonate, das Air der 5. Sonate und das Menuett der 7. Sonate aus *Terpsichore* (von 1734). Trotz der Reduktion auf drei Stimmen aus den zumeist mehrstimmigen Orchesterwerken bleibt die musikalische Substanz stets gewahrt, so daß sie als „echte“ Triosonaten anzusprechen sind, zumal sie aus der Hand ihres Schöpfers die „Wandlung“ erfuhren.

BP 1351–1357, Händel, Triosonaten op. 5

Georg Frederic Handel left around 16 authorized sonatas for two violins and thorough bass. Two groups of trio sonatas appeared during his lifetime: in 1722, with the Solo Sonatas op. 1, Amsterdam publisher Roger published the 6 Trio Sonatas op. 2, which after 1732 were reprinted several times by Walsh in London. In 1739 the latter opened a subscription for a new edition of trio sonatas whose appearance was already announced on 28 February. The title page read:

Unlike the sonata group op. 2, written in the strict style of the 4-movement church sonata, the sonatas from opus 5 are distinguished by greater formal variety and by having five to seven movements each. What we see here is a definite Suite character in the style of an Overture followed by Italian and French dances, occasionally garnished by slow transition movements. Unlike op. 2, where Handel only sporadically borrowed from former works, in the seven Sonatas of op. 5 he returns to popular orchestral pieces, organ concertos, harpsichord suites or thematic material from earlier operas. The Musette and the d minor Allegro from the 2nd Sonata in D, and the Rondeau from the 3rd Sonata in e minor are all from *Ariodante* (1735); the Sarabande of the 3rd Sonata, the Passacaille and Gigue of the fourth, the Air of the fifth and the Menuet of the seventh sonata are from *Terpsichore* (1734). Despite reducing the usually polyphonic orchestral pieces to three voices, the musical substance remains whole, making these “genuine” Trio Sonatas, albeit “transformed” by their creator.