

Giovanni Benedetto Platti wurde am 9. Juli 1697 in Padua geboren. Ueber seine Jugend und die musikalische Ausbildung ist nichts bekannt. Vermutlich kam er 1722 zusammen mit anderen italienischen Musikern an den Würzburger Hof des Fürstbischofs Franz von Schönborn. Hier wirkte er bis 1749, zunächst als Oboist, danach als Kammer-Tenorist, 2. Violinist, Cellist und Cembalist sowie als Gesangslehrer. Am Hof war auch seine Frau Therese Maria Langprückner aus Mainz als Sängerin angestellt. Über sein späteres Leben und Wirken ist nichts überliefert. Er starb am 11. Januar 1763 in Würzburg.

Plattis beachtliches Oeuvre umfaßt neben geistlichen Werken (6 Messen, Requiem, Miserere, Stabat mater und Kantaten), Instrumentalkompositionen in wechselnden Besetzungen (Cembalosonaten und -konzerte, Cellosonaten und -Konzerte, Sonaten für Flöte, 2 Oboenkonzerte in g-moll und G-dur, eine Triosonate sowie 14 Ricercare für Violine und Cello). Die Themenbildung von Plattis Kammermusik schwankt zwischen spätbarocker Pathetik mit scharfbetonter Rhythmik und „moderner“ Kantabilität. Beachtlich ist Plattis Temperament in den spritzigen schnellen, die Gestaltungskraft der empfindsamen Melodik in den langsamen Sätzen und die fluktuierende, abwechslungsreiche Harmonik, die italienischen Klangsinne und Streben nach Ausdruck und Kantabilität verrät. Die Oboensonate läßt uns in Platti einen versierten Oboisten mit breiter Skala an klanglichen und technischen Möglichkeiten erahnen.

Quelle unserer kritischen Ausgabe ist die in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden verwahrte Handschrift mit der Signatur Mus. 2787-S-2, betitelt mit „*Sonata Oboe Solo. Del Sig^{re} Platti*“. Die unsorgfältige, fehlerhafte Handschrift ist gut lesbar. Vielfach wurden Noten radiert und durchgezogene Balken weggekratzt. Die Akzidentien sind zum Teil noch nach der alten Praxis gesetzt, das heißt, sie galten nur für die jeweilige Note sowie ihre Repetition. Sodann finden sich Zusätze in der Quelle, die nicht immer eindeutig als von fremder Hand ersichtlich sind.

- Adagio assai** Takt 1, Basso: vor dem letzten Achtel gekratzt.
- Allegro assai** Takt 3, Oboe: vor dem a' gekratzt.
Takt 57, Oboe: vor dem a' ein .
Takt 10: vor dem es" gekratzt.
Takt 12, Oboe: vor dem es' und es" gekratzt.
- Giga, Presto** Takt 17, Oboe: in Quelle letztes Achtel ein g'. Aus Sequenzgründen zum vorigen Takt haben wir uns für h' entschieden.
Takt 20, Oboe: Ein steht nur vor dem 1. f", nicht aber vor den weiteren, auch kein vor dem letzten f".
Takt 26, Oboe: Ebenso mit a': nur ein vor der 2. Note des Taktes, vor dem letzten a' kein .
Takt 28, Oboe: Ein vor dem 2. und 3. f" des Taktes, kein vor dem 4. f".

Die dorische Notation der Quelle wurde beibehalten, die Akzidentiensetzung den heutigen Gepflogenheiten angepaßt. Zusätzliche Vorzeichen sind in der Partitur in Klammern gesetzt.

Kurt Meier

Giovanni Benedetto Platti was born in Padua on 9th July 1697. Nothing is known of his youth or musical education. He probably reached the Würzburg court of prince-bishop Franz von Schönborn in 1722, along with other Italian musicians. Here he worked until 1749, first as oboist, then as chamber-tenor, second violinist, cellist and harpsichordist, as well as singing teacher. His wife Therese Maria Langprückner, from Mainz, was also employed at court as a singer. We know nothing about his later years or activities. He died in Würzburg on 11th January 1763.

Platti's considerable output encompasses sacred music (6 Masses, Requiem, Miserere, Stabat mater and cantatas) and instrumental compositions in varying combinations (sonatas and concertos for violoncello, sonatas for harpsichord, sonatas for flute, two oboe concertos in g minor and G major, one trio sonata and 14 Ricercare for violin and violoncello). The themes in Platti's chamber music alternate between late baroque pathos with sharply accented rhythms and "modern" lyricism. There is remarkable spirit in the effervescent fast movements, and creative power in the slow movements' sensitive melodies. His iridescent harmonies are testimony to his Italian sense of timbre and striving for expression. The Oboe Sonata reveals Platti as a skilled oboist with a wide range of tonal and technical possibilities.

The source for our critical edition is the manuscript kept in Dresden's Sächsische Landesbibliothek under shelfmark Mus. 2787-S-2, titled "*Sonata Oboe Solo. Del Sig^{re} Platti*". The carelessly written, inaccurate manuscript is easy to read. There are frequent erasures before notes and places where beams have been scratched out. Some accidentals are still used in the old way, i.e. they were valid only for one note and its repetition. It is not always evident which additions to the source are in another hand.

- Adagio assai** m 1, Basso: scratched out before the last quaver.
- Allegro assai** m 3, oboe: scratched out before the a'.
m 57, oboe: a before the a'.
m 10: scratched out before the e" flat.
m 12, oboe: scratched out before the e' flat and the e" flat.
- Giga, Presto** m 17, oboe: last quaver in the source is g'. We have opted for b' for sequential reasons (preceding measure).
m 20, oboe: before the first f" only, not before the others, and no before the last f".
m 26, oboe: similarly with a': before the 2nd note of the measure only, no before the last a'.
m 28, oboe: before the 2nd and 3rd f" of the measure, no before the 4th f".

We have kept the source's doric notation and modernized the placing of accidentals. Additional accidentals are bracketed in the score.

Kurt Meier