

Die Entdeckung und erstmalige Veröffentlichung dreier Streichquartette* des Wiener Geigers Joseph Hoffmann ist einem glücklichen Zufall zu verdanken. Dank der Auflösung einer privaten Kammermusik-Sammlung gelangte ein Handschriften-Konvolut ins Amadeus-Archiv, welches neben dem vorliegenden A-dur-Trio für 2 Violinen und Violoncello die Stimmen-Abschriften auch der Quartette enthielt. Die mit „Di Giuseppe Hoffmann“ gezeichneten und flüchtig niedergeschriebenen Materiale weisen zahlreiche Korrekturen auf. – Die außergewöhnliche Qualität der Werke, die „im Klangkolorit und in modulatorischer Hinsicht zweifellos an Mozart gemahnen“, ihre meisterliche kompositionstechnische Durchdringung der Stimmen als auch ihre melodische Erfindungskraft veranlaßte uns zu den vorliegenden Editionen. Die Bedeutung, die dieser Entdeckung zukommt, kann gar nicht hoch genug eingeschätzt werden, steht doch jedes der Werke vom künstlerischen Anspruch dem Repertoire der Großmeister der Wiener Hochklassik in dieser Gattung nahe. Der mit seinen 352 Takten „himmlisch-lange“ 2. Satz des Trios, Allegro, durchschreitet alle modulatorischen Feinheiten mit einer bravourösen Attitüde, die ihresgleichen sucht.

Über Leben und Werk Joseph Hoffmanns schweigt sich die Musikforschung bis heute weitgehend aus. In Erfahrung zu bringen war lediglich, daß er im Jahre 1765 an unbekanntem Ort geboren und am 20. Oktober 1843 als *pension. k.k. Hofkapellen und Kammer-Musicus* in Wien-Leopoldstadt verstarb. Verbrieft ist, daß er einer alten Musikerfamilie entstammte. Sein Vater Anton Hoffmann (1723–1809), ebenfalls Geiger, erhielt nach einem gelungenen Probe-Concert in der Hofkapelle „die Ehre, dem Allerhöchsten Hof in dieser Qualität zu dienen“. Joseph Hoffmann weilte drei Jahre nach 1886 in Florenz, wo er beim Virtuosen Pietro Nardini sein Geigenspiel vervollkommnete. In einem Brief Nardinis von 1790 bezeugt dieser seine hohe Wertschätzung für den „begabtesten“ Schüler. 1804 wurde Hoffmann Mitglied der Hofkapelle. Der Wiener Tonkünstler-Sozietät gehörte er von 1797 bis 1825 an. Von seinen Werken erschienen im Druck in Stimmen ein „Grand Trio pour Violon, Viola et Violoncello“ um 1802 im Wiener Verlag Traeg und ein „Quintuor pour deux Violons, deux Altos & Violoncelle“ bei Louis Maisch in Wien. Beide Werke bestätigen den hohen kompositorischen Impetus der Quartette und des A-dur-Trios. Weitere Trios (Divertimento, Notturmo) für Violine, Viola und Violoncello, bzw. für 2 Violinen und Violoncello lassen sich als Manuskripte in Klosterbibliotheken nachweisen. Zu wünschen ist, daß die Werke Joseph Hoffmanns in Haus und Konzert ihren verdienten Stellenwert erhalten.

* HOFFMANN, JOSEPH: 1. Streichquartett in Es-dur (Erstdruck), Partitur und Stimmen. Amadeus BP 1279.

– 2. Streichquartett in G-dur (Erstdruck), Part. u. St., Amadeus BP 1301.

– 3. Streichquartett in F-dur (Erstdruck), Part. u. St., Amadeus BP 1307.

The discovery and first publication of three string quartets* by Viennese violinist Joseph Hoffmann is the result of a happy coincidence. Thanks to the dissolution of a private chamber music collection, a convolute of manuscripts reached the Amadeus archives, including, beside the present Trio in A major for 2 violins and violoncello, also copies of the parts of the quartets. The materials, signed “Di Giuseppe Hoffmann” and cursorily written, contain numerous corrections. The unusual quality of the works, whose “tonal colour and modulations remind one of Mozart”, the masterly way the voices are fused together and their melodic inventiveness have prompted the present editions. The importance of this discovery cannot be overstated; the artistic level of each of these quartets is on a par with the repertoire of the great Viennese masters. With its 352 measures, the “divinely long” second movement of the Trio takes every modulatory subtlety in its stride with matchless brilliance.

Musical research is largely silent on the subject of Joseph Hoffmann’s life and work. All we could discover was that he was born in 1765 in an unknown location and died on 20 October 1843 in Vienna’s Leopoldstadt as a *pensioned royal court chapel and chamber musician*. He is known to have belonged to an old musical family. His father Anton Hoffmann (1723–1809), also a violinist, was given “the honour of serving the Highest Court in this capacity” following a successful trial concert in the court orchestra. From 1886, Joseph Hoffmann spent 3 years in Florence, perfecting his violin playing under virtuoso Pietro Nardini. In a letter from 1790, Nardini confirms his high regard for his “most gifted” pupil. In 1804, Hoffmann became a member of the court orchestra. From 1797 to 1825 he was a member of the Viennese Musicians’ Society. Of his works, a “Grand Trio pour Violon, Viola et Violoncello” was published in parts by Viennese publisher Traeg in 1802, and a “Quintuor pour deux Violons, deux Altos & Violoncelle” by Louis Maisch, also in Vienna. Both works confirm the compelling compositional energy shown in the quartets and the Trio in A major. Further trios (Divertimento, Notturmo) for violin, viola and cello or for 2 violins and cello are known to exist in manuscript form in convent libraries. The quartets of Joseph Hoffmann deserve to find their place in the home and on the concert platform.

* HOFFMANN, JOSEPH: 1. String quartet in E flat major (first edition), score and parts, Amadeus BP 1279.

– 2. String quartet G major (first edition), score and parts, BP 1301.

– 3. String quartet F major (first edition), score and parts, BP 1307.