

Das in seiner Besetzung wohl einmalige, mit jugendlichem Schwung geschriebene zweisätzige Werk weist jedem Spieler instrumentengerecht dankbare Aufgaben zu. Die klanglich reizvollen Kombinationsmöglichkeiten von Holz-, Blechblas-, Streichinstrument und Klavier dürften den 18-jährigen Rheinberger fasziniert und inspiriert haben.

Als Vorlagen des hier erstmals im Druck erscheinenden Quartetts dienten uns zwei Partiturmanuskripte mit den Signaturen Mus. Mss. 4719/1 und 4719/2 sowie die dazugehörigen Einzelstimmen aus der Bayerischen Staatsbibliothek München. Die erste hochformatige Partitur ist mit 15. 9. 57. datiert, die zweite im Querformat geschriebene mit 20. 9. 57. Beide Partituren weichen in wesentlichen Punkten voneinander ab: Nicht nur ist die zweite querformatige Partitur sorgfältiger und schöner geschrieben, es ist auch zu vermuten, Rheinberger habe die Reinschrift zum Anlaß genommen, das Werk einer kritischen Überarbeitung zu unterziehen. Erwähnt seien:

- Die Takte 3/4 und 56/57 wurden als Hemiolen konzipiert.
- Verschiedene Begleitfiguren wurden abgeändert, u. a. in den Takten 15, 38, 88, 114, 147–152.
- Die Baßführung im Klavier wurde in den Takten 19, 26–28 und 181 geändert.
- Wenige Oktavergänzungen im Klavierbaß der Takte 97, 154, oder Oktavweglassung in den Takten 253/254.
- In Takt 57 im Klavier rechts steht vor beiden a (1. Quelle zuerst as, dann a).
- Im Takt 62 wurde ein Vorschlag hinzugefügt.
- Der Doppelschlag in den Takten 64 und 68 ist ausgeschrieben. Diese Schreibweise haben wir konsequent in alle Stimmen übernommen.
- Dynamik und Artikulationen sind genauer bezeichnet.
- Die Vorzeichen sind an jedem Zeilenkopf notiert (bei der 1. nur anfangs Satz).

Unsere Ausgabe gibt die zweite querformatige Quelle wieder, wobei die erste Quelle sowie die flüchtig geschriebenen Stimmen in Fragen zur Dynamik und Artikulation konsultiert wurden. Wenige in Analogie erfolgte Ergänzungen sind in der Partitur in Klammern gesetzt.

Josef Gabriel Rheinberger wurde am 17. März 1839 in Vaduz geboren, wo er bereits mit sieben Jahren den Organistendienst versah. Seine 1848 in Feldkirch begonnene musikalische Ausbildung vervollkommnete er an der Musikschule in München; privaten Kompositionsunterricht erteilte ihm Franz Lachner. Anfänglich an der Münchner Musikschule als Klavier- und Theorielehrer beschäftigt, wirkte er von 1860 bis 1866 als Organist an der Michaels-Hofkirche; die 1864 angetretene Leitung des Oratorienvereins hielt Rheinberger bis 1877 inne; vorübergehend war er auch Repetitor an der Hofoper. Als er 1867 zum Professor für Orgelspiel und Komposition an der erneuerten königlichen Musikschule berufen worden war, festigte sich seine Position in München, seiner ständigen Wahlheimat zusehends. 1877 erhielt er den Titel Hofkapellmeister und eine Anstellung als Dirigent der königlichen Vokalkapelle. Rheinberger starb am 25. November 1901 in München.

This uniquely scored two-movement work of youthful élan gives each player opportunity to shine. The charming combination of timbres afforded by woodwind, brass and stringed instrument with piano obviously fascinated and inspired the 18 year-old Rheinberger.

Our sources for this first publication of the Quartet were two manuscripts of the score, shelf-marks Mus. Mss. 4719/1 and 4719/2, and their parts, held by the Bayerische Staatsbibliothek in Munich. The first score, in upright format, is dated 15. 9. 57, the second, in oblong format, 20. 9. 57. Both scores differ in essentials. The second, oblong score is more carefully and elegantly penned, and it seems as if Rheinberger saw the fair copy as an opportunity for a critical revision of the work. To mention a few:

- Measures 3/4 and 56/57 were conceived as hemiolas.
- Various accompaniment figures have been altered, for instance in meas. 15, 38, 88, 114, 147–152.
- The piano's bass line has been altered in meas. 19, 26–28 and 181.
- A few octaves added in the piano's bass line in meas. 97, 154, or omitted in meas. 253/254.
- Meas. 57 in the piano, right hand, has preceding both a (1st source has a flat, then a).
- In meas. 62 grace notes have been added.
- The turn in meas. 64 and 68 is written out. We have adopted this notation in all voices.
- Dynamics and articulation are more precise.
- The key signature is written in at the beginning of every line (whereas in the 1st source it only occurs at the beginning of each movement).

While our edition present the second, oblong source, the first source and the cursorily written parts have been consulted for dynamics and articulation. A few additions by analogy are bracketed in the score.

Josef Gabriel Rheinberger was born on March 17th, 1839 in Vaduz, where at the early age of seven he was given a position as organist. He completed his studies, begun in 1848 in Feldkirch, at the school of music in Munich, then stayed on in this town as a private composition pupil of Franz Lachner. Rheinberger was first employed as a piano and theory teacher at the school of music in Munich, then, from 1860 to 1866, as organist at the royal church of St. Michael's. From 1864 to 1877 he directed the Oratorienverein; for a short while he also worked as coach at the royal opera. His position in Munich, his chosen home, was considerably strengthened by the attribution, in 1867, of the professorship for organ and composition at the revived royal school of music. In 1877 he was named court capellmeister and engaged as conductor of the royal Vokalkapelle. Rheinberger died on the 25th of November 1901 in Munich.