

Im hochkarätigen Œuvre von Bernhard Henrik Crusell nehmen die Kompositionen für Bläser und Streicher einen bevorzugten Platz ein. Seinen selbstkritisch erarbeiteten Werken ist eine große Vielfalt der Formen, der Harmonik und der melodischen Erfindung eigen, die virtuoson Gebrauchswerke seiner Zeitgenossen überragend. Seine drei bedeutenden Klarinettenkonzerte (op. 1 in Es-dur, op. 5 in f-moll und op. 11 in B-dur) zählen wieder zum festen Repertoire. Von Interesse sind auch „Introduction et air suédois varié“ op. 12* sowie die Sinfonia concertante B-dur op. 3 für Klarinette, Horn, Fagott und Orchester und die zur Pflichtlektüre jedes Klarinettenzählenden Duos op. 6**. Zu den Gipfelwerken ihrer Gattung gehören zudem die 3 Quartette für Klarinette und Streicher (op. 2 in Es-dur, op. 4 in c-moll und op. 7 in D-dur)***.

Das vorliegende um 1825 entstandene Divertimento op. 9 für Oboe und Streichquartett zählt heute zum Repertoire aller die Kammermusik pflegenden Oboisten. Das anspruchsvolle und ausdrucksstarke Werk besticht vornehmlich durch seine espressive Kantabilität. Als Vorlage unserer Ausgabe dienten uns die Erstdruckstimmen (C. F. Peters, Leipzig, Pl.-Nr. 1728; am Kopf der ersten Notenseiten irrtümlich mit op. „8“ bezeichnet). Notationsfehler fanden sich in dieser Quelle keine. Fehlende oder ungenau gesetzte Bindebögen, dynamische Zeichen, cresc.-Gabeln und Akzente wurden in Analogie angepaßt bzw. ergänzt. Der Titel der Erstausgabe lautet:

DIVERTIMENTO / per l'Oboe / *Con Accompagnamento di 2 Violini, Viola et Violoncello* /
composto / da / B. CRUSELL. / Op 9 / Propr. del Editore / Rth. 1. / *Lipsia, Presso C. F. Peters.*

Bernhard Henrik Crusell wurde am 15. Oktober 1775 im finnischen Uusikaupunki als Sohn eines verarmten Buchbinders geboren. Trotz früher Neigung zur Musik blieb ihm eine schulische und musikalische Ausbildung versagt. Im Hause des Regimentsklarinettenisten Westerberg erlernte er das Klarinettenspiel. Über zwei Gönner gelangte er nach 1788 zur Militärmusik. 1791 folgte er dem Major Olof von Wallenstjerna nach Stockholm, wo man dem hochbegabten, noch nicht Siebzehnjährigen die Leitung des Musikkorps übertrug. 1793 nahm ihn der als Hofkapellmeister in Stockholm wirkende berühmte Abbé G. J. Vogler als ersten Klarinettenisten in die Hofkapelle auf. Eine Studienreise nach Berlin ermöglichte es ihm 1798, beim großen Franz Tausch sein Klarinettenspiel zu vervollkommen. Es folgten 1803 Kompositionsstudien bei François-Joseph Gossec und H.-M. Berton in Paris. Nach 1808 avancierte er zum stellvertretenden Kapellmeister der schwedischen Hofkapelle. 1818 ernannte man Crusell zum Musikdirektor der Musikkorps beider Leibregimenter. Dieses Amt versah er bis an sein Lebensende. Er starb am 28. Juli 1838 in Stockholm.

* BERNHARD HENRIK CRUSELL: Introduction und Variationen für Klarinette und Orchester op. 12, Amadeus BP 2395 / BP 2512 KA.

** -: Drei Duos für 2 Klarinetten, op. 6, Stimmen, Amadeus BP 775.

*** -: Quartett D-dur für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello op. 7, Part. u. St., Amadeus BP 1208. – Quartett D-dur für Flöte, Violine, Viola und Violoncello op. 8, Part. u. St., Amadeus BP 1216. – Quartett C-dur (nach op. 7) für Oboe und Streichtrio, Part. u. St. BP 1212.

The distinguished body of work by Bernhard Henrik Crusell features many compositions for wind and string instruments. His works, which he submitted to much self-criticism, display a great variety of forms, harmonies and melodic invention, and soar above the virtuoso Gebrauchsmusik of his contemporaries. His three outstanding clarinet concerti (op. 1 in E-flat major op. 5 in f minor and op. 11 in B-flat major) are again part of the main repertoire. Other noteworthy works are the “Introduction et air suédois varié” op. 12*, the Sinfonia concertante in B-flat major op. 3 for clarinet, horn, bassoon and orchestra and the three Duos op. 6**, indispensable reading for every clarinetist. The three quartets for clarinet and strings (op. 2 in E-flat major, op. 4 in c minor and op. 7 in D major)*** are masterpieces of the genre.

Written around 1825, the Divertimento op. 9 for oboe and string quartet is once again part of every chamber music loving oboist's repertoire. The demanding and expressive work is remarkable for its glowing lyricism. As the source for our edition we used the first printed parts (C. F. Peters, Leipzig, Pl. No. 1728; mistakenly described as op. “8” at the top of the first pages). There were no errors of notation in the source. Missing or inaccurately placed slurs, dynamics, crescendo forks and accents have been adjusted or completed by analogy. The first edition's title reads:

Bernhard Henrik Crusell was born on 15 October 1775 in Uusikaupunki, Finland, the son of an impoverished bookbinder. Despite his early love of music, he was denied a scholastic and musical education. He learnt to play the clarinet in the home of regimental clarinetist Westerberg. In 1788, two patrons enabled him to join a military band. In 1791, he followed Major Olof von Wallenstjerna to Stockholm where, not yet seventeen, the highly gifted boy was asked to conduct the music corps. In 1793, the famous Abbé G. J. Vogler, active as court conductor in Stockholm, appointed him first clarinetist in the court orchestra. A study trip to Berlin in 1798 enabled him to perfect his clarinet playing with the great Franz Tausch. This was followed in 1803 by composition lessons with François-Joseph Gossec and H.-M. Berton in Paris. After 1808, he rose to assistant capellmeister of the Swedish court orchestra. In 1818, Crusell was appointed music director of the music corps of both royal regiments. He held this post for the rest of his life. He died in Stockholm on 28 July 1838.

* BERNHARD HENRIK CRUSELL: Introduction and Variations for clarinet and orchestra op. 12, Amadeus BP 2395 / BP 2512 PR.

** -: Three Duos for 2 clarinets, op. 6, parts, Amadeus BP 775.

*** -: Quartet D major for clarinet, violin, viola and violoncello op. 7, score and parts, Amadeus BP 1208. – Quartet D major for flute, violin, viola and cello op. 8, score and parts, BP 1216. – Quartet C major for oboe and string trio (op. 7), score and parts, BP 1212.