

Amons vorliegendes Quintett nimmt eine vornehme Sonderstellung in der Kammermusik ein. Dabei ist die Besetzungsart mit Flöte, Horn und Streicher gar nicht selten: Antonio Rosetti\*, Federigo Fiorillo, Leopold Koželuch, Wenzel Stich (Punto) und Michael Haydn verdanken wir Werke dieser reizvollen Kombination. Die Partien in Amons Quintett (das eine Verstärkung durch einen Kontrabaß verträgt) sind fließend, alle Musizierenden können sich „in Szene“ setzen; auch fehlt das virtuose Element nicht. Gewiß: „*Lärmen und Aufsehen machen sie (die Werke) nicht*“, dazu sind „*sie nicht geeignet*“, so ein Zeitgenosse, „*aber vielen haben sie Vergnügen, angenehme und nützliche Unterhaltung gebracht*.“ Das reicht doch, um im heutigen Konzertbetrieb ein Publikum versöhnlich zu stimmen. Versatz ist das Werk kaum; der Schwung und das vom Autor gern genutzte Pathos brillanten Passagenwerks lassen den mangelnden „Tiefgang“ schnell vergessen. Das Werk haben wir nach dem Erstdruck ediert. Hinter der dem Erstdruck beigelegten Stimme „Flûte en Fa“ verbirgt sich die heute vergessene „kreischende“ Terzflöte in D. Wir ließen sie unberücksichtigt. Der Titel des Stimmensatzes lautet:

*Premier / QUINTETTO / pour / Flûte (ou Flûte en Fa) & Cor / OBLIGÉS, / Violon, Alto & Violoncelle. / Contre-basse ad lib. / composé par / J. AMON. / Maître de chapelle à Wallerstein. / Oeuvre 110. / N° 4863. / Edition d'après le manuscrit original. / Prix f. 2,30x / OFFENBACH sm. / chez / Jean André.*

Johann Andreas Amon wurde 1763 in Bamberg geboren. Er bildete sich als Hornist bei Johann Wenzel Stich aus. Mit ihm ging er nach Paris, wo er bei Sacchini Kompositionsunterricht nahm. Nach Konzertreisen mit Stich, auf denen er 1784 Ignaz Pleyel in Straßburg begegnet sein dürfte, wurde Amon 1789 Städtischer Musikdirektor in Heilbronn, ein Amt, das er 28 Jahre bekleidete. 1791 gründete Amon auf Anregung Fr. A. Hoffmeisters einen Musikverlag, der es auf fast 300 Ausgaben von qualitativ beachtlichem Niveau brachte, meist mit Werken der Wiener Klassiker. Gelegentlich kam ihm dabei sein Geschick als Notenstecher und Lithograph. 1817 berief ihn Fürst Ludwig als Kapellmeister nach Wallerstein, betraute ihn mit dem Wiederaufbau der Hofkapelle. Die Blütezeit dieses Orchesters unter dem 1802 gestorbenen Fürsten Kraft Ernst war bereits vorüber. Als die Grafschaft durch die Rheinbundakte von 1806 die Reichsunmittelbarkeit verlor und an Bayern fiel, geriet auch der Kulturbetrieb unter Sparzwang: ein Großteil der Musiker mußte entlassen werden. Der Wiederbelebung der Hofkapelle war kein Erfolg beschieden. Johann Andreas Amon starb am 29. März 1825 in Wallerstein.

Das Schwergewicht des kompositorischen Schaffens von Amon lag neben Orchesterwerken, Konzerten und Liedern vor allem auf dem Gebiet der Kammermusik. Die recht zahlreichen Duos, Trios, Quartette und Quintette in ihren zum Teil reizvollen und ausgefallenen Besetzungen, in denen er besonders die Viola mit dankbaren Aufgaben bedachte, spiegeln und atmen ganz den präventösen Zeitgeist der musizierenden bürgerlichen Gesellschaft.

\* ANTONIO ROSETTI: Quintett in F-dur für Flöte, Horn, Violine, Viola und Violoncello, Part. u. St., Amadeus BP 1144.

This quintet in F major for flute, horn, violin, viola and violoncello by Amon deserves a special place in chamber music. Its scoring for flute, horn and strings is not rare: Antonio Rosetti\*, Federigo Fiorillo, Leopold Koželuch, Wenzel Stich (Punto) and Michael Haydn also used this charming combination. The parts in Amon's quintet (to which the support of a double bass can be added) are flowing, and the limelight falls on each performer in turn. There is virtuosity, too. "They (the works) are not noisy, nor do they clamour for attention", being "unsuitable for this" according to a contemporary, "but they have brought pleasure and profitable entertainment to many". This is surely sufficient to win over audiences today. The piece is hardly run-of-the-mill; its drive and the brilliant passagework more than compensate for its lack of "depth". Our edition of the work follows the first print. The "Flûte en Fa" part included in the first print was intended for the "shrill" third flute in D, now forgotten. We have left this out. The set of parts is titled:

Johann Andreas Amon was born in Bamberg in 1763. He trained as a horn player with Johann Wenzel Stich, with whom he went to Paris, where he studied composition with Sacchini. After concert tours with Stich, during which he probably met Ignaz Pleyel in Strasbourg in 1784, Amon became City Music Director in Heilbronn in 1789, a post he held for 28 years. In 1791 Amon, at Fr. A. Hoffmeister's suggestion, founded a music publishing business, which published almost 300 editions of remarkably high quality, mainly works by the Viennese Classics. Here his skills as a music engraver and lithographer came into their own. In 1817 Prince Ludwig called him to Wallerstein to serve as capellmeister, entrusting him with the reconstruction of the court orchestra. This orchestra's heyday under Prince Kraft Ernst, who died in 1802, was already over. When the Rheinbundakte of 1806 caused the country to lose the imperial sovereignty and fall to Bavaria, cultural activity was also a victim of cost-cutting: most of the musicians were made redundant. The revival of the orchestra was not successful. Johann Andreas Amon died on 29 March 1825 in Wallerstein.

The bulk of his compositional output was for chamber music, apart from works for orchestra, concerti and songs. The numerous duos, trios, quartets and quintets, which include some charmingly unusual combinations, are very rewarding for the viola in particular, and reflect the preciosity of bourgeois society and its music-making.

\* ANTONIO ROSETTI: Quintet in F major for flute, horn, violin, viola and violoncello, Score and parts, Amadeus BP 1144.