

Zu den raren Besetzungen kammermusikalischer Köstlichkeiten aus einer Zeit, in welcher die auf Wohlklang zielende Tonmalerei in Mode kam, zählen die vorliegenden drei Trios. Sie entstanden in einer Epoche, als Fantasien, Nocturnes, Potpourris, Airs und Divertissements beim Publikum immer beliebter wurden. Die Sonatenform verliert zu Gunsten des „Gefälligen und äußeren Glanzes viel“, weiß der Chronist zu berichten. Wer wollte jedoch auf das Spiel dieser mit viel spieltechnischem Raffinement geschmackvoll angereicherten Sätze verzichten, wenn nach Literatur für Horn und Violoncello (oder Fagott) und Klavier gefahndet wird. Der Erstdruck der Trios, die bislang als verschollen galten, fand sich in einem Konvolut von Hornmusik im Archiv des Amadeus Verlages. Der Originaltitel der Stimmenausgabe lautet:

Trois / Grands Trios / CONCERTANS / pour Piano Cor et Violoncelle / DÉDIÉ À MONSIEUR / Le Comte de Laprunarede / PAR LOUIS JADIN / Gouverneur des Pages de la Musique du Roi. / 1^{er} Livre. Prix 7^{fr} 50. / N^a La partie du Cor peut être remplacée par le Violon ou Clarinette et celle du Violoncelle par le Basson. / A PARIS / Chez GAMBARO Au Magasin de Musique et d'Instrumens, / Rue Croix des Petits Champs N^o 42. / 80.81.82 [Pl.-Nr.]

Louis Emmanuel Jadin entstammt einer Musikerdynastie. Er wurde am 21. September 1768 als Sohn des komponierenden Geigers und Mitglieds der Chapelle Royale Jean Jadin in Versailles geboren. Als Musikpage Ludwigs XVI. unterwies ihn sein Vater im Violin- und sein Bruder Hyazinthe hernach im Klavierspiel. Von 1789 bis 1792 arbeitete er als Akkompagnist am Théâtre de Monsieur, um danach als Musiker der Garde Nationale zu wirken, für die er Märsche, Hymnen und Gesänge patriotischen Zuschnitts komponierte. 1802 trat Jadin in der Nachfolge seines Bruder die Stellung eines Professors für Klavier am Pariser Konservatorium an; nach 1796 leitete er daneben das Orchester am Théâtre Molière. 1814 avancierte er zum Gouverneur der königlichen Musikpagen an der Chapelle Royale. 1830 trat er von allen Ämtern zurück und nahm Wohnsitz in der Nähe von Montfort l'Amaury. Jadin starb am 11. April 1853 in Paris.

Louis Emmanuel Jadin hinterließ in allen Gattungen ein imponierend großes musikalisches Oeuvre. Gegen 40 Opern und Singspiele für die Pariser Theater, Sinfonien, Ouvertüren, Konzerte für ein und mehrere Instrumente, eine Vielzahl an modischen Air variés, Kantaten, Chören a cappella und Arrangements finden sich in seinem Werkkatalog neben auch heute noch lebensfähiger Kammermusik. Hervorgehoben seien *Trois sextuors concertants pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons*, drei Quintette für Klavier und Bläser, neun Streichquartette, Flöten- und Violinsonaten, Nocturnes, ein Duo für Harfe und Klavier, *Quatre airs pour harpe et cor* sowie ein facettenreiches Klavierwerk an Sonaten, Fantasien, Notturmi, Airs, Rondos und Walzer.

These unusually scored Trios are chamber musical delicacies from a time when harmonious tone painting was becoming fashionable. They originated in an era in which Fantasies, Nocturnes, Potpourris, Airs and Divertissements were increasingly popular with audiences. According to the chronicler, sonata form “loses out to pleasantry and superficial brilliance”. But in the search for literature for horn and violoncello (or bassoon) and piano, who can resist these charming movements, so tastefully displaying their technical subtleties? The first print of the Trios, previously considered lost, was discovered in a convolute of horn music in the Amadeus archives. The original title of the set of parts reads:

Louis Emmanuel Jadin came from a musical dynasty. He was born on 21 September 1768 in Versailles, the son of composing violinist Jean Jadin, member of the Chapelle Royale. Employed as musical page to Louis XVI, Louis Emmanuel was taught violin by his father and later piano by his brother Hyazinthe. From 1789 to 1792 he worked as accompanist at the Théâtre de Monsieur, then as musician of the Garde Nationale, for whom he composed marches, hymns and patriotic songs. In 1802, he succeeded his brother as professor for piano at the Paris Conservatoire; after 1796, Jadin also directed the orchestra of the Théâtre Molière. In 1814 he rose to governor of the King's musical pages at the Chapelle Royale. In 1830 he retired from all his posts to settle near Montfort l'Amaury. Jadin died on 11 April 1853 in Paris.

Louis Emmanuel Jadin left an impressively large and varied output. His works include nearly 40 operas and singspiele for the Paris theatres, symphonies, ouvertures, concertos for one and for several instruments, an abundance of fashionable Airs variés, cantatas, a cappella choirs and arrangements, besides chamber music which is still viable today. His *Trois sextuors concertants pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons*, three quintets for piano and wind instruments, nine string quartets, sonatas for flute and for violin, nocturnes, a duo for harp and piano and *Quatre airs pour harpe et cor* are all noteworthy, as well as his varied oeuvre for the piano – Sonatas, Fantasies, Notturmi, Airs, Rondos and Waltzes.

UMSCHLAG / COVER

Antoine Watteau (1684–1721): *Gesellschaft im Park*, um 1718. Musée du Louvre, Paris (Ausschnitt)