

Franz Danzi, geboren am 15. Juni 1763 in Schwetzingen, war der Sohn des aus Italien stammenden Innocenz Danzi, der als Cellist seit 1754 in der Mannheimer Hofkapelle Dienst tat. Als Cellist Schüler seines Vaters, studierte Franz Danzi Komposition beim Abbé Vogler. Daneben beschäftigte er sich mit Philosophie und Fremdsprachen. Bereits 1778 trat er in das Mannheimer Orchester ein. Noch im gleichen Jahr übersiedelte die Hofkapelle nach München. Danzi, der in Mannheim zurückblieb, wurde Mitglied des Orchesters des neuen Nationaltheaters. 1783 wandte er sich ebenfalls nach München, um als Nachfolger seines Vaters dort die Cellistenstelle zu übernehmen. Nach einigen Kunstreisen, die er zusammen mit seiner Frau, der Sängerin Margarethe Marchand unternahm, stieg er 1798 zum Vicekapellmeister auf. 1807 wurde Danzi als Kapellmeister nach Stuttgart berufen. Hier verband ihn eine menschlich und künstlerisch enge Freundschaft mit dem jungen Carl Maria von Weber. 1812 berief man ihn zum Kapellmeister an das Hoftheater in Karlsruhe, wo er am 13. April 1826 starb.

Danzis kompositorisches Schaffen ist umfangreich und vielfältig; neben Opern, Symphonien, Konzerten sowie Chorwerken schrieb er Lieder und Kammermusik, wofür letztere, der Tradition der Mannheimer Schule folgend, breiten Raum einnimmt. Besonders die Werke für Blasinstrumente, die durch eine farbenreiche, fein abgestufte Harmonik und häufige chromatische Wendungen auffallen, lassen erahnen, daß Danzi nicht nur auf dem Weg vom Singspiel zur deutschsprachigen Oper, sondern auch in der Instrumentalmusik Einfluß auf C. M. von Weber genommen hat. Vor allem die Flöte, Lieblingsinstrument am Mannheimer Hof, bedachte er mit 4 Solokonzerten, 3 Duos, 3 Trios, 3 Quartetten und 3 Quintetten für Flöte mit Streichern, sowie Stücke für Flöte und Klavier. Hier zählen aus seiner letzten Schaffenszeit die 1825 erscheinenden „Drei Trios op. 71 für Flöte, Violine und Violoncello“ (Amadeus BP 1036) zu seinen reifsten Werken.

Der große Reiz der vorliegenden melodielastigen Komposition liegt vor allem in der ausgefallenen Besetzung. Mit erlesener klanglicher Finesse wetteifern in wechselnden Kombinationen die 3 Bläser mit den 3 Streichern. Das „SESTETTO / *Per / Oboe ô Violino / Due Viole / Due Corni / è Violoncello* / Composto / da F. DANZI. / Opera 10. - N° 95 [Pl.-Nr.] - Prezzo 2F.24p: / *A Manaco presso Marcario Falter*“ betitelte Es-dur-Werk erschien vor 1800 als Stimmendruck in München. Der „Violoncello“-Part schließt die Mitwirkung eines Kontrabasses ein, indem er Partien, die nur vom Cello wiederzugeben sind, für den Baß ausspart. Wir empfehlen die Mitwirkung eines Kontrabasses, um die Klangbalance voll auszuschöpfen, zumindest beim Vortrag. Unsere Ausgabe hält sich kritisch an den Originaldruck, wiewohl etliche Stichfehler zu korrigieren waren. Angepaßt wurden zudem in Analogie Phrasierungen und Dynamik. Geraten sei, die Tempi verhalten zu nehmen, um den romantischen Charme der Sätze voll auskosten zu können.

Franz Danzi, born on 15th June 1763 in Schwetzingen, was the son of the Italian Innocenz Danzi, a cellist in the Mannheim court orchestra since 1754. Franz Danzi learnt the violoncello with his father and was a composition pupil of Abbé Vogler. He also studied philosophy and foreign languages. He joined the Mannheim orchestra as early as 1778. In that year, the court orchestra moved to Munich. Danzi, who remained in Mannheim, joined the orchestra of the new National Theatre. In 1783 he too set off for Munich, where he took over his father's post as cellist. After several artistic journeys with his wife, singer Margarethe Marchand, he rose to the post of vice-capellmeister in 1798. In 1807 Danzi was engaged as capellmeister in Stuttgart, where he enjoyed the close personal and artistic friendship of the young Carl Maria von Weber. In 1812 he was elected capellmeister of the court theatre in Karlsruhe, where he died on 13th April 1826.

Danzi's compositional output is extensive and varied, including operas, symphonies, concerti, works for choir, lieder and chamber music. The latter, in the tradition of the Mannheim school, is very rich indeed. The works for wind instruments, notable for their colourful, finely nuanced harmony and frequent chromaticism, suggest Danzi also influenced C. M. von Weber in the sphere of instrumental music, as well as on the path from Singspiel to German opera. For the flute, the favourite instrument at the Mannheim court, he wrote 4 Concerti, 3 Duos, 3 Trios, 3 Quartets and 3 Quintets for flute with strings, as well as several pieces with piano. Among his most mature works are the "Three Trios op. 71 for flute, violin and violoncello" (Amadeus BP 1036) from his last creative period, published in 1825.

The great charm of the present, enchantingly melodic composition lies in its unusual scoring. In varying combinations, the 3 wind and 3 stringed instruments compete to great tonal effect. The work in E-flat major, titled "SESTETTO / *Per / Oboe ô Violino / Due Viole / Due Corni / è Violoncello* / Composto / da F. DANZI. / Opera 10. - N° 95 [Pl.-No.] - Prezzo 2F.24p: / *A Manaco presso Marcario Falter*" appeared in Munich before 1800 as a set of parts. The "Violoncello" part includes the participation of a double bass, by omitting for the bass those passages only to be played by the cello. We recommend the participation of a double bass for full tonal balance, at least in concert. Our edition scrupulously follows the original print, apart from a few engraver's errors which needed correcting. We have also adjusted phrasing and dynamics by analogy. Choosing measured tempi will ensure you enjoy the movement's romantic charm to the full.