

Robert Schumann lobte an seinen Symphonien „*die in allen Sätzen herrschende Zartheit und Lieblichkeit und die vielen feinen und kunstreichen Züge, sowie die glänzende Instrumentation*“. Heute ist es kaum zu verstehen, daß Kalliwodas instrumentale Werke, die von 1825 an über dreißig Jahre zum Konzertrepertoire gehörten, erst in jüngerer Zeit erneut Beachtung finden, vornehmlich die Stücke mit konzertantem Solopart. Edles Pathos, reiche melodische Erfindung sowie meisterliche Kontrapunktik ist seinen frühen Kompositionen eigen, hier vor allem seine genialische Züge aufweisende erste Symphonie in f-moll, die wie den Spätwerken ein Hang zum Genre der Salonmusik schwerlich abzuspochen ist. Wie so oft in der Musikgeschichte bediente der hernach als „Vielschreiber“ kritisierte Künstler auch hier wohl nur den Zeitgeschmack. Kalliwoda schrieb u. a. 10 Orchestermessen, ein Requiem, 7 Sinfonien, Ouvertüren, Violinkonzerte, eine Konzertante für zwei Violinen und Orchester, Streichquartette, Streichduos und Klavierwerke. Für Oboe und Orchester komponierte er das Concertino F-dur op. 110 sowie ein Concertino in F-dur für Flöte, Oboe und Orchester.

Auch das vorliegende Werk, sozusagen das Schwesterwerk zum Morceau de Salon op. 228 für Oboe und Klavier (Amadeus BP 975) aus der Zeit der Frühromantik, lebt vom begeisternden Schwung des bereits gerühmten Erfindungsreichtums. Wie einige andere Stücke aus dieser Zeit ist es in Form einer Gesangsszene aufgebaut: Einer kurzen Einleitung folgen Rezitativ und Arie (vgl. Reicha: *Scène für Englischhorn und Orchester*, Amadeus BP 907). Der Titel des Frühdrucks (aus dem Verlagsarchiv) lautet: „*Morceau de Salon / pour la Clarinette / avec accompagnement de Piano / par / J. W. Kalliwoda. / Opus 229.*“ Unsere Ausgabe hält sich streng an diese Vorlage. Analoge Zusätze finden sich in der Partitur in Klammern.

Der am 21. Februar 1801 in Prag geborene Johann Wenzel Kalliwoda durchlief früh das Prager Konservatorium. Dort von F. W. Pixis zum Geiger ausgebildet, trat er bereits mit 14 Jahren als Solist auf. Von 1816 bis 1822 war er Mitglied des Prager Theaterorchesters. Auf einer Konzertreise durch Süddeutschland, auf der er sich auch mit eigenen Werken hören ließ, lernte er in München den kunstsinnigen Fürsten zu Fürstenberg kennen, der ihn als Kapellmeister nach Donaueschingen verpflichtete. Als Nachfolger Conradin Kreutzers, den es nach Wien zog, wirkte er ab Dezember 1822 bis zu seiner Pensionierung als Leiter der Oper, als Solist und Komponist am Hofe des Fürsten. Großzügig gewährte Urlaubsreisen erlaubten es Kalliwoda zwischen 1824 und 1858, sich als Virtuose auf seiner Stradivari (ein Geschenk des Fürsten) in Deutschland, Holland, der Schweiz und Tschechien hören und feiern zu lassen. Das Revolutionsjahr 1848 hatte die Auflösung der Hofkapelle zur Folge. Kalliwoda zog nach Karlsruhe. 1857 berief ihn Karl Egon III. nach Donaueschingen zurück, betraut mit der Aufgabe, das Orchester wieder aufzubauen. Es gelang nicht: die Glanzzeiten waren vorüber. 1866 setzte er sich in Karlsruhe zur Ruhe, wo er noch im selben Jahr am 3. Dezember starb.

His symphonies were praised by Robert Schumann for “*the delicacy and sweetness evident in every movement, the many fine and ingenious traits, as well as the brilliant instrumentation*”. Today it is hard to understand why Kalliwoda’s instrumental works, which from 1825 on belonged to the concert repertoire for over thirty years, have only recently been rediscovered, principally the pieces with a concertante solo part. While his early works possess a noble pathos, rich melodic invention and masterly counterpoint – first and foremost his brilliant first symphony in f minor, which shows flashes of genius –, the late works tend rather towards the salonesque. As so often in music history, the composer, later criticised for “churning out” works, was probably just following the fashion of his time. Among other works, Kalliwoda composed ten masses with orchestra, a requiem, 7 symphonies, overtures, violin concerti, a concertante for two violins and orchestra, string quartets, string duos and piano works. For oboe and orchestra he wrote the F major Concertino op. 110 as well as another Concertino in F major for flute, oboe and orchestra.

The present work, too, a twin to the early romantic period’s Morceau de Salon op. 228 for oboe and piano (Amadeus BP 975), derives its thrilling impetus from his admirable melodic imagination. Like some other pieces from this period, it is built like a stage scene: a short introduction is followed by a recitative and an aria (see Reicha: *Scene for Cor anglais and Orchestra*, Amadeus BP 907). The title of the early print (from the publisher’s archives) reads: “*Morceau de Salon / pour la Clarinette / avec accompagnement de Piano / par / J. W. Kalliwoda. / Opus 229.*” Our edition follows this exactly. Analogous additions are bracketed in the score.

Johann Wenzel Kalliwoda, born in Prague on 21 February 1801, was a youthful graduate of the Prague Conservatoire. Trained there as a violinist by F. W. Pixis, he gave his debut as soloist at 14. From 1816–1822 he was a member of the Prague theatre orchestra. During a concert tour of Southern Germany, which included works by himself, he made the acquaintance of art-lover Prince zu Fürstenberg in Munich, who appointed him director of music in Donaueschingen. As successor to Conradin Kreutzer, who had left for Vienna, he worked from December 1822 until his retirement as opera director, soloist and composer to the Prince’s court. Between 1824 and 1858, generous leaves of absence enabled Kalliwoda to enjoy acclaim as a virtuoso on his Stradivari (a gift from the Prince) in Germany, Holland, Switzerland and Prague. Following the 1848 revolution, the court orchestra was disbanded. Kalliwoda moved to Karlsruhe. In 1857 Karl Egon III called him back to Donaueschingen, giving him the task of rebuilding the orchestra. He did not succeed – their heyday was over. In 1866 Johann Wenzel Kalliwoda returned to Karlsruhe, where he died on 3 December of the same year.