

Johann Joachim Quantz wurde am 30. Januar 1697 als Sohn eines Hufschmieds in Oberscheden nahe Göttingen geboren. Seine Ausbildung begann er 1708 an der *Stadtpfeiffe* in Merseburg. 1716 wandte er sich nach Dresden, wo er eine Stelle an der Stadtkapelle erhielt. 1718 trat Quantz als Oboist in die neu aufgestellte *Polnische Capelle* ein, die den Kurfürsten Friedrich August I. nach Warschau begleiten sollte. Das Ensemble, auch als *Kleine Cammer Musique* bezeichnet, hielt sich wechselnd in Dresden und Polen auf. Der Geiger Johann Georg Pisendel (1660–1733), auf den strebsamen Musiker aufmerksam geworden, nahm Quantz in seinen Schülerkreis auf. Im Laufe späterer Jahre wurden beide enge Freunde. Als Quantz zur Flöte wechseln wollte, vermittelte Pisendel ihm den Unterricht beim berühmten Flötisten Pierre-Gabriel Buffardin (1687–1755). 1724 trat Quantz eine vom Dresdner Hof bewilligte Studienreise nach Frankreich und Italien an, wo er Komposition bei Francesco Gasparini (1688–1727) studierte. Im Jahre 1727 kehrte er nach einem Kurzbesuch in England über Holland nach Dresden zurück. Erste Druckausgaben seiner Solo- und Triosonaten sowie Konzerte, erschienen in Paris, London und Amsterdam, bezeugen seine künstlerische Wertschätzung. 1728 wurde Quantz als Flötist an die Dresdner Hofkapelle berufen. Im selben Jahr lernte der preußische Kronprinz Friedrich während eines Staatsbesuchs den Musiker kennen. Beeindruckt von dessen Kunst entschloß er sich, das Flötenspiel zu erlernen. Mit Erlaubnis des sächsischen Hofes begann Quantz mit den Unterweisungen in Berlin, die nach 1732 in Ruppin und Rheinsberg fortgesetzt wurden. Nach der Thronbesteigung 1740 berief Friedrich II. ihn an seinen Hof nach Potsdam. Quantz nahm die Berufung an und diente dem König bis zu seinem Tod am 12. Juni 1773.

In Berlin gab Quantz 1752 sein Lehrwerk *Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen* heraus. Das Buch ist bis heute eine der wichtigsten Quellen für die Aufführungspraxis der Musik aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Erste Solo- und Triosonaten für die Querflöte, die in Dresden entstanden, sind auf „nach 1720“ anzusetzen. Als Studienmaterial für den Unterricht bei Pisendel, der den *vermischten Geschmack* vertrat, dienten Quantz beispielhafte Werke von J. D. Heinichen (1683–1729), J. F. Fasch (1688–1758) und besonders von G. Ph. Telemann.

184 Sonaten für Flöte und Basso continuo, nebst zahlreichen Einzelsätzen, sind nach dem aktuellen Stand der Forschung von Quantz erhalten. Von den in zeitgenössischen Sechser-Serien erschienenen, mit etlichen Fälschungen „angereicherten“ Drucken wurde nur der Dresdner Sonatendruck von 1734 von Quantz autorisiert. Unsere Ausgabe basiert auf dem Pariser Druck von 1729, betitelt: „SONATES ITALIENNES, / COMPOSÉE / PAR MR QUOUANCE (sic). / FLÛTE TRAVERSIERE SEULE, / ET / BASSE CONTINUE, / *Trés propres à former le gout ... A PARIS / chez LE SR. BOIVIN*“. Die in diesem Druck als Fälschung erkannte 5. Sonate enthält ein echtes Presto-Finale. Dieses Presto beschließt als Alternativ-Satz die 6. Sonate unserer Ausgabe. Um aus der Fülle des Sonatenwerks, unter Vorbehalt des programmatischen Bezugs, unsere Stücke abzugrenzen, adaptierten wir den Titel des Erstdrucks „ITALIENNES“.

Johann Joachim Quantz was born in Oberscheden, near Göttingen, on 30 January 1697, the son of a blacksmith. He began his training in 1708 at the *Stadtpfeiffe* (municipal musicians) in Merseburg. In 1716 he left for Dresden, obtaining a post in the town orchestra. In 1718 Quantz, as oboist, joined the newly formed *Polnische Capelle* which was to follow the Elector Friedrich August I to Warsaw. Also known as *Kleine Cammer Musique*, the ensemble resided alternately in Dresden and Poland. Violinist Johann Georg Pisendel (1660–1733), who had noticed the industrious musician, accepted Quantz into his student group. In later years, they became close friends. When Quantz wished to switch to the flute, Pisendel arranged for him to study with the famous flutist Pierre-Gabriel Buffardin (1687–1755). In 1724 Quantz obtained the Dresden Court's permission to travel, for study purposes, to Italy – where he studied composition with Francesco Gasparini (1688–1727) – and France. He returned to Dresden, via Holland, in 1727, after a short stay in England. First printed editions of his Solo and Trio Sonatas and Concertos, appearing in Paris, London and Amsterdam, testify to his growing artistic reputation. In 1728 Quantz was appointed as flutist to the Dresden Court orchestra. While on a state visit that year, the Prussian crown prince Friedrich met him, and was so impressed that he decided to take up the flute himself. Having received permission from the Saxony court, Quantz began teaching him in Berlin, continuing after 1732 in Ruppin and Rheinsberg. After ascending the throne in 1740, Friedrich II (Frederick the Great) called him to his court in Potsdam. Quantz accepted the post and served the king until his death on 12 June 1773.

In Berlin in 1752, Quantz published his *Method Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen*. The book is still one of the main sources of information on performance practice during the first half of the 18th century. His first Solo and Trio Sonatas for traverse flute, written in Dresden, are presumed to date from “after 1720”. Studying under Pisendel, who preferred the “mixed taste”, Quantz used exemplary works by J. D. Heinichen (1683–1729), J. F. Fasch (1688–1758) and especially G. Ph. Telemann.

Current research recognizes 184 extant sonatas for flute and basso continuo by Quantz. Of all the contemporary six-work series published, in prints “enriched” by numerous forgeries, Quantz authorized only the 1734 Dresden print of the sonatas. Our edition is based on the Paris print of 1729, titled: “SONATES ITALIENNES, / COMPOSÉE / PAR MR QUOUANCE (sic). / FLÛTE TRAVERSIERE SEULE, / ET / BASSE CONTINUE, / *Trés propres à former le gout ... A PARIS / chez LE SR. BOIVIN*”. Recognized as a forgery, the 5th sonata in that print contains a genuine Presto-Finale. We consider this additional alternative movement, which occurs in three further collective prints, an enrichment. To delimit our pieces from the overwhelming sonata output, and without implying any programmatic reference, we have adopted the title of the first print, “ITALIENNES“.