

Jean-Marie Leclair l'Aîné wurde am 10. Mai 1697 als Sohn eines Bortenwirkers in Lyon geboren; er erlernte zunächst den Beruf seines Vaters, ließ sich daneben zum Ballett-Tänzer ausbilden. 1722 wurde er Ballettmeister am Theater in Turin, wandte sich aber schon 1723 nach Paris, wo er seine ersten Violinsonaten veröffentlichte. 1726 begegnete Leclair in Turin Quantz und nahm Violinunterricht beim Corelli-Schüler Somis (1686–1763). 1728 zurück in Paris, festigte er rasch seinen Ruf als Konzertgeiger und Komponist und wurde Mitglied der königlichen Kapelle; seine Violinsonaten op. 2 erschienen nach 1730. Rivalitäten mit seinem Geigerkollegen J. B. Guignon bewogen ihn 1736 aus der Kapelle auszutreten. Wohl auf Empfehlung Locatellis, den Leclair in Kassel kennenlernte, übersiedelte er 1737 nach Holland, wo er in der Prinzessin Anna von Oranien eine Gönnerin fand; ihr widmete er sein op. 9. Ein weiterer Förderer war der reiche Kaufmann François de Liz (Lopez), dessen Kapelle in Den Haag er neben dem Dienst am Hof als Konzertmeister anführte. 1743 kehrte Leclair nach Paris zurück und stand 1745 kurze Zeit in Chambéry als Hofmusiker in Diensten des Infanten Don Philippe. Das Privattheater seines Schülers, des Herzogs von Gramont wurde 1748/49 zu seiner letzten Wirkungsstätte. Er verließ seine Frau und zog sich, komponierend und unterrichtend in sein 1748 erworbenes, in einer verrufenen Gegend von Paris gelegenes Stadthaus zurück, wo er am 23. Oktober 1764 ermordet aufgefunden wurde.

Leclairs Spiel wurde von Zeitzeugen als phänomenal in der Technik beider Hände, als klangvoll, gepaart mit tonlichem und rhythmischem Raffinement, gepriesen. An Kompositionen hinterließ er 15 nach Opuszahlen geordnete Werkgruppen. Seine 48 Violinsonaten gehören heute zu den grundlegenden und stilbildenden Schöpfungen der Violinliteratur. Gleiches gilt für die zum Besten ihrer Gattung zählenden Triosonaten, darunter die großformatigen *Première Récréation* op. 6 und *Deuxième Récréation* op. 8 von 1737 (Amadeus BP 973/974). Marpurg stellte Leclair in seiner *Traité de la Fugue* sogar auf eine Stufe mit Händel und Telemann. Seine in der Anlage italienischen Vorbildern nachempfundenen Konzerte lassen in ihrem konzertanten Wechsel und ihrer originellen melodischen Erfindungsbreite zwischen Soli und Tutti bereits Frühformen des „klassischen“ Konzerts erkennen. Von großer Schönheit und Ausdruckskraft sind die, von seiner Frau gestochenen, 1737 in Paris erschienenen 6 Konzerte op. 7; wie in seinen Violinsonaten ist hier vereinzelt der Solopart alternativ auch einer Flöte zugeordnet.

Als eine Besonderheit im großen Sonatenwerk Leclairs darf freudig zur Kenntnis genommen werden, daß er acht Sonaten alternativ ausdrücklich der Flöte Traversière zugeordnet hat, neben einem Trio für Flöte, Viola und Bc. (Amadeus BP 1520). In der 2. Lieferung von 1728 (revidiert 1743) sind dies die Sonaten 1, 3, 5 und 11, die den Zusatz tragen: *Cette Sonate peut se jouer sur la Flûte Allemande*. Es sind „Hochglanzprodukte“ ihrer Gattung, die, obgleich generalbaßgebunden, bereits das heraufdämmernde Rokoko erahnen lassen. Der Erstdrucktitel lautet:

SECOND LIVRE / DE / SONATES / POUR LE VIOLON ET POUR LA FLUTE / TRAVERSIERE AVEC LA BASSE CONTINUE. / COMPOSEES / PAR MR LECLAIR L'AINÉ. / DÉDIÉES / A MONSIEUR BONNIER / DE LA MOSSON. / Gravées Par M^{lle} Louise Roussel. / SE VEND A PARIS, / Chez L'AUTEUR, LE S^r. BOIVIN, LE S^r. LECLERC

(Porträt Leclair: Bibliothèque Nationale de France)

Jean-Marie Leclair l'Aîné was born on 10 May 1697 in Lyon, the son of a braid maker. He first learnt his father's trade, while training as a ballet dancer on the side. In 1722 he became ballet master at the Turin theatre, but left in 1723 for Paris, where he published his first violin sonatas. In 1726 Leclair met Quantz in Turin, and became a pupil of Corelli's pupil Somis (1686–1763). By 1728 he was back in Paris, consolidating his reputation as concert violinist and composer, and joining the royal orchestra; his violin sonatas op. 2 appeared after 1730. Rivalries with his violinist colleague J. B. Guignon caused him to quit the orchestra in 1736. In 1737, probably upon the advice of Locatelli, whom Leclair had met in Kassel, he moved to Holland, where he found a patron in Princess Anna of Orange; his op. 9 is dedicated to her. Another benefactor was the wealthy merchant François de Liz (Lopez), whose orchestra in the Hague he led as concertmaster, beside serving at court. Leclair returned to Paris in 1743, and in 1745 was briefly a court musician to the Infante Don Philippe in Chambéry. The private theatre of his pupil Duke de Gramont was his last centre of activity, in 1748/49. He left his wife and, composing and teaching, withdrew to the town house he had bought in 1748 in a notorious district of Paris. He was found murdered there on 23 October 1764.

Leclair's contemporaries described his playing as phenomenal in the technique of both hands, sonorous and tonally and rhythmically refined. His legacy consists of 15 groups of works, ordered by opus number. His 48 violin sonatas are now part of violin literature's fundamental and stylistically formative works. The same can be said of his trio sonatas, which are among the best of their kind, and include the large-scale *Première Récréation* op. 6 and *Deuxième Récréation* op. 8 of 1737 (Amadeus BP 973/974). In his *Traité de la Fugue*, Marpurg compared him to Handel and Telemann. His concertos, which follow Italian models, are forerunners of the "classical" concerto in their concertante exchanges and original melodic differentiation between soli and tutti. His 6 Concertos op. 7, engraved by his wife and published in 1737 in Paris, are most beautiful and expressive; as in the violin sonatas, he mentions the flute as an occasional alternative for the solo part.

A most welcome special feature of Leclair's sonata output are the eight sonatas with Flöte Traversière as an explicit alternative, as well as a Trio for flute, viola and Bc. (Amadeus BP 1520). In the second group from 1728 (revised in 1743) these are Sonatas 1, 3, 5 and 11, with the mention: *Cette Sonate peut se jouer sur la Flûte Allemande*. These are "highlights" of the genre which, although tied to the thorough bass, already hint at the dawn of rococo. The title of the first print reads: