

Die Partiturmanuskripte der vorliegenden drei Sonaten Domenico Sarris sind Teil eines Konvoluts von 26 undatierten „*Sinfonie di Varij Autori per Flauto e Basso continuo*“, welches die Biblioteca Palatina di Parma verwahrt. Neben Sarri finden sich in dieser Sammlung Sonaten so illustre Autoren wie Albinoni, Corelli, Somis, Pellegrini und Valentini, neben 7 anonymen Werken. Die Stücke dürften vom Tonumfang her betrachtet der Altblochflöte zugeordnet sein. Eine originale Generalbaßbezeichnung weist nur der 1. Satz (Lento) der zweiten Sonate auf.

Domenico Sarri wurde am 24. Dezember 1679 in Trani (Apulien) geboren. Bereits siebenjährig finden wir ihn in Neapel, wo er als Schüler Angelo Durantes am Conservatorio S. Onofrio studierte. Als Erstlingswerk ist von ihm ein Drama sacro *L'Opera d'Amore* aus dem Jahr 1702 nachgewiesen. 1703 bewarb er sich in der Nachfolge Alessandro Scarlatti um das Kapellmeisteramt und erhielt die Stelle des Vizehofkapellmeisters. Sarris erste Oper *Candaule Re di Lidia* ging im Oktober 1706 im Teatro di Fiorentini über die Bühne. 1707 verlor er seine Stellung anlässlich der Besetzung Neapels durch die Österreicher. Aus den Jahren nach 1708 sind nur vereinzelte Werke, neben 2 Opern vornehmlich Oratorien und textgebundene programmatische Serenaten zu Feierlichkeiten des Adels verbürgt. Mit der am Teatro S. Bartolomeo im Karneval 1718 mit großem Erfolg inszenierten Oper *Armida al Campo* gelang Sarri der Durchbruch zu einem der meistbeschäftigten Opernkomponisten seiner Zeit. Nach dem Tode Mancinis im August 1737 avancierte er in dessen Nachfolge zum 1. Kapellmeister der kgl. Kapelle. Das Privileg zur feierlichen Eröffnung des neuen Teatro S. Carlo im November 1737 bediente er mit der Aufführung seiner Oper *Achille in Sciro*. Sarris letzte Oper *Alessandro nelle Indie* fällt in die Karnevalszeit von 1743. Er starb am 25. Januar 1744 in Neapel.

Das heute fast vergessene dramatische Schaffen Sarris umfaßt neben gut 60 Opern, Dialektkomödien, Oratorien, Messen, Kantaten und Chormusik. An Instrumentalwerken ist neben unseren Sonaten nur ein Flötenkonzert erhalten.

The manuscript scores of these three sonatas by Domenico Sarri are from a convolute of 26 undated “*Sinfonie di Varij Autori per Flauto e Basso continuo*”, kept by the Biblioteca Palatina di Parma. Besides Sarri, there are sonatas by such illustrious authors as Albinoni, Corelli, Somis, Pellegrini and Valentini, along with 7 anonymous works. The pieces' ambitus suggests they were intended for treble recorder. Only the first movement (Lento) of the second sonata has original thorough bass figuring.

Domenico Sarri was born in Trani (Apulia) on 24 December 1679. At seven he was already in Naples, studying with Angelo Durante at the Conservatorio S. Onofrio. His first work is listed as a Drama sacro *L'Opera d'Amore* in 1702. In 1703 he applied for the post of chapel-master, succeeding Alessandro Scarlatti, and was given the post of court vice chapel-master. Sarri's first opera, *Candaule Re di Lidia* was premiered in October 1706 at the Teatro di Fiorentini. The Austrian occupation of Naples caused him to lose his post in 1707. There are but few works listed after 1708; apart from 2 operas, these are mainly oratorios and programmatic serenades with texts, composed for aristocratic festivities. The great success of the production of his opera *Armida al Campo* at the Teatro S. Bartolomeo during the carnival 1718 established Sarri as one of the most sought after opera composers of his time. Following the death of Mancini in August 1737, he succeeded him as first master of the royal chapel. Given the honour of inaugurating the new Teatro S. Carlo in November 1737, he obliged with the performance of his opera *Achille in Sciro*. Sarri's last opera *Alessandro nelle Indie* dates from the 1743 carnival period. He died in Naples on 25 January 1744.

Sarri's dramatic output, now almost forgotten, includes a good 60 operas, comedies in dialect, oratorios, masses, cantatas and choral music. Our sonatas and a flute concerto are the only instrumental works which survive.