

Kaum gewürdigt und erforscht ist das Gesamtwerk des am 23. September 1741 in Bechin bei Tábor geborenen Wenzel Pichl, der von seinen Zeitgenossen zu den „besten europäischen Komponisten“ der Wiener Geigenschule gezählt wurde. Bereits mit 7 Jahren an die Musik herangeführt, studierte er später noch in Prag Philosophie und die Rechte. Als Geiger am Wenzelseminar und der Theinkirche amtierend, nahm er daneben bei J. Seeger Kompositionsunterricht. 1765 verließ er Prag, um neben seinem „Freund“ Dittersdorf als Vizedirektor der bischöflichen Kapelle in Großwardein zu arbeiten. 1769 wechselte er als erster Geiger an das Wiener Hoftheater. 1775 trat er auf Empfehlung Maria Theresias als *Compositore de Musica* in die Dienste des in Mailand residierenden Erzherzogs Ferdinand. Mantua und Bologna, wo er 1782 zum Mitglied der Akademie ernannt wurde, waren weitere Stationen seines Wirkens. Ab 1790 stand er als Direktor der *Opera buffa* in Monza vor. 1796 verließ er Italien fluchtartig nach der Besetzung der Lombardei durch die Franzosen unter Verlust seiner wertvollen Bibliothek, darunter einer von ihm verfaßten Geschichte der Musiker Böhmens, und eigener Kompositionen und kehrte nach Wien zurück. Zunächst wieder als Geiger am Hoftheater arbeitend, nahm ihn erneut Erzherzog Ferdinand als Komponist und Kapellmeister in seine Dienste. Im Dezember 1802 besuchte er ein letztes Mal Prag. Am 23. Januar 1805 verstarb Wenzel Pichl „vom Schläge getroffen“, als er im Palais des Fürsten Lobkowitz ein Violinkonzert spielte.

Wenzel Pichls über 800 (!) Werke umfassendes, zum Teil nur handschriftlich überliefertes Schaffen, welches Elemente des Wiener Klassizismus mit der unerschöpflichen Melodik der tschechischen Volksmusik aufs schönste vereint, ist erst in Ansätzen erschlossen bzw. in modernen Ausgaben aufgelegt. Er komponierte neben 6 Opern und einer Vielzahl sakraler Stücke, darunter 20 Messen, Psalmen und Motetten (Pichl galt als Kirchenkomponist) 89 Sinfonien, etwa 30 Instrumental-Konzerte, 13 Serenaden, Partiten für Blasinstrumente sowie zahlreiche Streichtrios, 172 Streichquartette, 21 Quintette, 6 Sextette, 7 Septette, 7 Oktette in wechselnden Besetzungen, auch mit Blasinstrumenten, und 148 Baryton-Quartette. Berühmt und begehrt als pädagogische Begleitliteratur sind Pichls sechs Fugen für Solovioline, die zum Vorstudium der Solosonaten Bachs empfohlen werden.

Unter den Streichduos mit wechselnden Besetzungen nehmen seine 1793 in Stimmen erschienenen „*Trois / DUOS / concertants / Pour Alto et Violoncelle / Composés Par / W. PICHL. / Œuvre XVI^m / A PARIS / Chez le S^r Sieber*“ einen besonderen Rang ein. Nicht nur bereichern sie das spärliche Repertoire dieser Besetzung, sie bieten vor allem ein schönes Beispiel für das spieltechnische Raffinement, welches Pichl den zu seiner Zeit der „Baßlinie dienenden“, wenig geforderten Instrumenten abverlangt. Unsere Edition in Partitur und Stimmen hält sich streng an die Erstdruckvorlage, die jedoch vereinzelt „falsche“ Noten aufweist, die zu berichtigen waren. Zudem wurden wenige artikulatorische und dynamische Angleichungen in Analogie ergänzt.

The output of Wenzel Pichl, born on 23 September 1741 in Bechin near Tábor, and considered by his contemporaries to be one of the “best European composers” of the Viennese violin school, has been sadly neglected. Drawn to music from age 7, he also studied philosophy and jurisprudence in Prague. While employed as a violinist at the Wenzel Seminary and the Thein church, he took composition lessons with J. Seeger. In 1765 he left Prague in order to second his “friend” Dittersdorf as vice-director of the episcopal orchestra in Grosswardein. In 1769 he joined the Viennese Court Theatre as first violinist. In 1775 he was recommended by Maria Theresia for the post of *Compositore de Musica* to Archduke Ferdinand, based in Milan. Further centres of activity included Mantua and Bologna, where he was elected a member of the Academy in 1782. From 1790 onwards he directed the *Opera buffa* in Monza. In 1796 he fled Italy following the occupation of Lombardy by the French, leaving behind his valuable library, including his history of Bohemia’s musicians and many compositions, and returned to Vienna. Beginning as violinist at the Hoftheater, he was soon once again employed as composer and conductor by Archduke Ferdinand. His last visit to Prague was in 1802. Wenzel Pichl died “of a stroke” on 23 January 1805, in the middle of playing a violin concerto at the Palais of Prince Lobkowitz.

We have only just begun to tap into Wenzel Pichl’s large output and republish a few of the more than 800 (!) works, partly still in manuscript form, which beautifully blend elements of Viennese classicism with the inexhaustible melodic vein of Czech folklore. Besides 6 operas and many sacred pieces – these include 20 Masses, Psalms and Motets (Pichl was considered a church composer) –, he left 89 symphonies, some 30 instrumental concerti, 13 serenades, wind partitas, string trios, 172 string quartets, 21 quintets, 6 sextets, 7 septets, 7 octets for various combinations including wind instruments, and 148 baryton quartets. His 6 Fugues for solo violin, a recommended introduction to Bach’s solo sonatas, are famous in teaching circles.

Among the string duos for different combinations, his “*Trois / DUOS / concertants / Pour Alto et Violoncelle / Composés Par / W. PICHL. / Œuvre XVI^m / A PARIS / Chez le S^r Sieber*”, printed in parts in 1793, stand out. As well as being a welcome addition to the sparse repertoire for this combination, they are also a fine example of the technical finesse Pichl lavished on these instruments at a time when these “servants of the bass line” were rather neglected. Our edition in score and parts scrupulously follows the first printed source, whose many obviously “wrong” notes have been corrected. We have also completed signs of articulation and dynamics in accordance with similar passages.