

Ruhm, Bewunderung und Dank begleiteten Johann Christian Bach, den am 5. September 1735 in Leipzig geborenen und am 1. Januar 1782 in London verstorbenen jüngsten Sohn des Thomaskantors ein Leben lang. Sein Einfluß auf W. A. Mozart ist unbestritten. Wenn der „Sohn“ in Ton-Zitaten in eigenen Kompositionen dem Freunde Bach huldigt, macht er sich das Lob seines Vaters Leopold zu eigen: „Das Kleine ist groß, wenn es natürlich, flüssend und leicht geschrieben und gründlich gesetzt ist. Es so zu machen ist schwerer als alle die meisten unverständlichen Progressionen, und schwer auszuführenden Melodyen. – Hat sich Bach dadurch heruntergesetzt? – keineswegs! Der gute Satz, und die Ordnung, il filo – dieses unterscheidet den Meister vom Stümper auch in Kleinigkeiten.“ Unvergleichlich bleibt der Londoner Bach der Form in der Zeit des galanten Stils verpflichtet. Der Ahnherr des „singenden Allegro“ streute ein Vermächtnis aus, dessen Erben weit in der Epoche der Wiener Klassiker auszumachen sind.

Reich ist das vokale und instrumentale Schaffen Joh. Chr. Bachs, der 1754 zu Studien bei Padre Martini nach Bologna reist, 1760 Domorganist in Mailand wird und sich nach 1762 auf Dauer in London als Musikmeister der Königin niederläßt. Neben etwa 16 Opern, Kantaten, Arien, Sinfonien, Concertanten, Cembalo-Konzerten, Bläserpartiten und Klaviersonaten ist es vor allem die Kammermusik, die in Duos, Trios, Quartetten, Quintetten mit wechselnden Besetzungen zwischen Bläsern und Streichern den nachhaltigsten Einblick in die sich wandelnde Stil- und Formenvielfalt spiegelt. In den Spätwerken vollzieht sich nicht nur die beharrliche Loslösung von der Continuo-Praxis, vielmehr erhalten in der Kammermusik die Mittelstimmen, die häufiger das melodische Geschehen tragen, vornehme Gewichtung.

Bachs sechs Quintette op. 11 gehören heute zum „Kulturerbe“ dieser Gattung, in ihrer Bedeutung kaum zu überschätzen. Sie sind dem Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz gewidmet. Bach, der 1772 in Mannheim weilte und dort mit zwei Opernaufträgen bedacht wurde, bedankte sich mit den 1777 erschienenen Quintetten: „Der gnädige Beifall Eurer Hoheit für meine Bemühungen in Mannheim gab mir unendliche Befriedigung. Musik und schöne Künste, durch Ihre Gunst genährt und Ihren feinen Geschmack und überlegene Urteilskraft geleitet, blühen dort in unvergleichlichem Glanz. ... So überreiche ich ergebenst diesen geringen Zoll allseitiger Erkenntlichkeit für die Auszeichnung, mit der Sie mich beehrt haben“. Der Titel des Erstdrucks lautet:

Six / QUINTETTOS / for a / Flute, Hautboy, Violin / Tenor and Bass / Composed by / John Christian Bach  
/ Music Master to / Her MAJESTY / The QUEEN of Great BRITAIN. / and most humbly Dedicated to / His  
most Serene Highness the / Elector Palatin. / LONDON, Printed & Sold by WELCKER

Der Erstdruck erschien in fünf außergewöhnlich schönen Stimmbüchern auf starkem Papier. Die Opuszahl XI erschien erst im Nachdruck des Amsterdamer Verlegers Hummel. Die „Violoncello“-Stimme ist beziffert. Der Flötenpart enthält die Widmung an den Kurfürsten.

Throughout his life, fame, admiration and gratitude followed Johann Christian Bach, the youngest son of the Thomas cantor, born on 5th September 1735 in Leipzig and died on 1st January 1782 in London. His influence on W. A. Mozart is undisputed. When the “son” honours Bach with musical quotes in his own works, he appropriates for himself his father Leopold’s praise: “Small things are great when written naturally, flowingly and easily, and solidly wrought. This is more difficult to do than the usually incomprehensible progressions and hard-to-perform melodies. Did Bach lower himself thereby? – not in the least! A good setting, and order, il filo – this differentiates the master from the bungler also in small things.” In the period of the “style galant”, the London Bach remained unwaveringly loyal to form. The ancestor of the “singing Allegro” disseminated a legacy whose heirs can be found well into Viennese Classicism.

Joh. Chr. Bach’s vocal and instrumental output is rich: in 1754 he travelled to Bologna to study with Padre Martini, became Cathedral organist in Milan in 1760, and in 1762 settled in London as music master to the Queen. Besides some 16 operas, cantatas, arias, symphonies, concertantes, harpsichord concerti, wind partitas and piano sonatas, it is especially his chamber music – duos, trios, quartets, quintets in various combinations of wind and stringed instruments – that best reflect his continually evolving stylistic and formal variety. In the late works we encounter not only the persistent detachment from Continuo practice, we also find that the middle voices, which often carry the melodic argument, have gained in importance.

Bach’s six quintets op. 11 are now part of the genre’s “cultural heritage”, and their significance is enormous. They are dedicated to the Elector Karl Theodor von der Pfalz. While living in Mannheim in 1772, Bach received two opera commissions, and expressed his gratitude in the quintets, published in 1777: “The gracious Approbation of Your Serene Highness to my endeavours at Mannheim, gave me the most unbounded Satisfaction: There, Music and the fine Arts, foster’d by your Protection, and directed by your elegant Taste and superior Judgment, flourish with an unrival’d Lustre. ... I humbly offer this small Tribute of Public acknowledgement for the mark of distinction with which you have again honoured me.” The title of the first print reads:

The first print appeared as five unusually beautiful part books on strong paper. Opus number XI first appeared in the reprint by Amsterdam publisher Hummel. The “Violoncello” part is figured. The dedication to the Elector appears in the flute part.

UMSCHLAG / COVER

Giovanni Antonio Canaletto (1697–1768): London, The Thames from the Terrace of Somerset House, the City in the Distance, ca.1750